

ALBERT SOUBIES

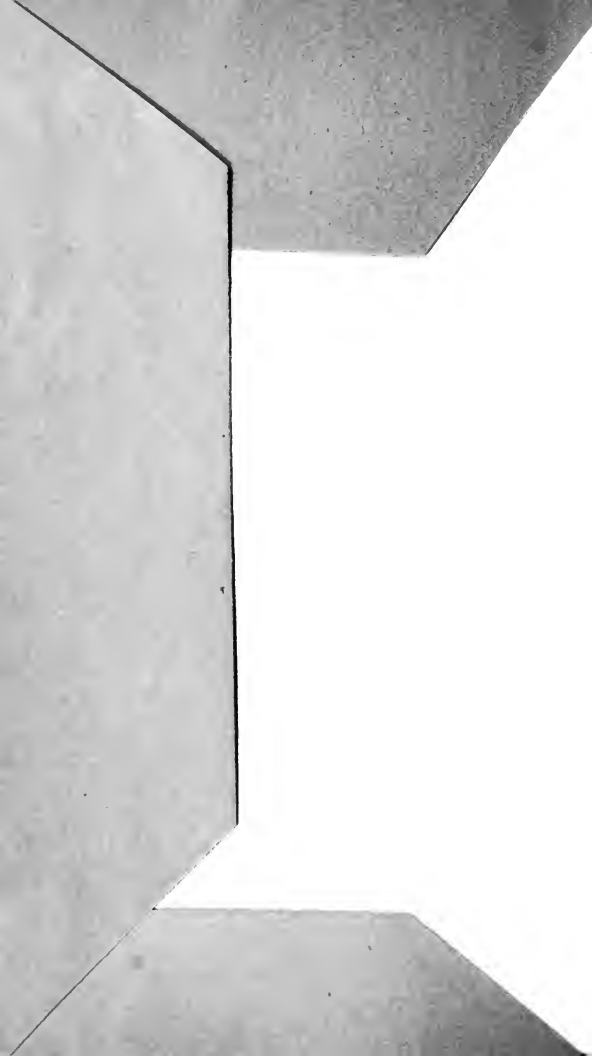
ALMANACH

DES

SPECTACLES

.....

Année 1896



1875
H. C. 100 - 100

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

A Monsieur Henry Fouquier
Membre de l'Académie
Arrière

ALMANACH
DES
SPECTACLES

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.



LA TORTUE

Publication couronnée par l'Académie française

ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

ANNÉE 1896

Une eau-forte par Lalauze



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

E. FLAMMARION SUCCESSEUR

Rue Racine, 26, près de l'Odéon

M DCCC XCVII



OPÉRA

1672-1897. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE
ET ORCHESTRE.

Directeurs, MM. Bertrand (✱) et Gailhard (✱).

Administrateur général, M. Simonnot.

Secrétaire-général, M. G. Boyer (✱).

Secrétaire-adjoint, M. Maillard.

Conservateur du matériel pour le compte de l'Etat, M. Clément.

Archiviste, M. Ch. Nutter (✱).

Bibliothécaire, M. Reyer (C. ✱).

Archiviste-adjoint, M. Ch. Malherbe.

Bibliothécaire-adjoint, M. Banès.

Chef de la comptabilité, M. Vinciguéra.

Caissier, M. Laurent.

Secrétaire des bals de l'Opéra, M. V. Roger.

Régisseur général, M. Lapissida.

Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.

Chefs d'orchestre, MM. Taffanel (✱),
Vidal et Mangin (✱).

Chefs du chant, MM. Lottin, Mangin (✱),
Vidal, Kœnig, Marty et Bachelet.

Chefs des chœurs, MM. C. Blanc et Mes-
tres.

Souffleur, M. Idrac.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Alvarez, Saléza, Vaguet, Affre, Courtois, Gautier, Lafarge, Duffaut, Laurent, Gallois, Cabillot, Devriès, Lafaye.

Barytons, MM. Renaud, Noté, Bartet, Sizes, Douaillier, Euzet, Lacome.

Basses, MM. Gresse, Delmas, Fournets, Chambon, Delpouget, Paty, Dénoyé, Cancelier, Paliani.

Chanteuses Falcon, M^{mes} Rose Caron, Bréval, Lafargue, Ganne, Grandjean.

Chanteuses légères, M^{mes} Bosman, Berthet, Carrère, Loventz, Adams, Agussol, Beauvais, Mathieu.

Contraltos, M^{mes} Deschamps-Jéhin, Héglon, Dufrane, Domenech, Vincent.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Hansen.

Second maître de ballet, M. Ladam.

Régisseur de la danse, M. Bussy.

Professeur de la classe de perfectionnement, M. Vasquez.

Professeurs, M^{mes} Adelina Théodore, Piron, Bernay ; M. Stilb.

ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, de Soria, Ladam, Ajas, Stilb, Marius, Girodier, Régnier, Tavon, Férouelle.

M^{mes} Mauri, Subra, Zambelli, Hirsch, Désiré, Lobstein, Chabot, Viollat, Van-

ghœlen, Sandrini, Salle, Gallay, Blanc,
Tréluyer, H. Régnier, J. Régnier,
Chasles, Parent, Vandoni, Piodi, Perrot,
Mestais, Boos, Rat, A. Parent, P. Ré-
gnier, Charles, Mante, Mercédès, Mon-
chanin, Piron, Ixart, Carré, Beauvais,
Charrier, Couat, Mouret, Morlet,
de Mérode, Invernizzi, Torri, Robin.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
DUVERNOY (A.). <i>Hellé</i> . .	14 avril	19

REPRISES.

DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . .	3 fév.	18
DELIBES (Léo). <i>Coppélia</i> . .	id.	17
THOMAS (A.). <i>Hamlet</i> . . .	21 mai	15
MOZART. <i>Don Juan</i>	26 oct.	17

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
GOUNOD. <i>Faust</i>	32	754
— <i>Roméo et Juliette</i> . .	4	141
GUIRAUD et SAINT-SAËNS. <i>Frédégonde</i>	4	8
MASSENET. <i>Thaïs</i>	2	37
REYER. <i>Sigurd</i>	15	146

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
SAINT-SAËNS. <i>Samson et</i>		
<i>Dalila</i>	9	81
VERDI. <i>Rigoletto</i>	6	122
— <i>Aïda</i>	10	104
WAGNER. <i>Tannhäuser</i> . . .	18	55
— <i>Lohengrin</i> . . .	14	137
— <i>La Walkyrie</i> . .	11	90

BALLETS.

VIDAL. <i>La Maladetta</i>	11	73
WIDOR. <i>La Korrigane</i> . . .	6	101

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

4. — *Rigoletto*. M. Delpouget (Sparafucile).

8. — *Rigoletto*. M^{lle} Lacombe, débuts (Madeleine).

10. — *Frédégonde*. M. Chambon (Prétextat).

13. — *Sigurd*. M. Courtois (Sigurd).

24. — *Aïda*. M^{lle} Beauvais (prêtresse).

27. — *Tannhäuser*. M. Delpouget (Biterolf) et M^{lle} Beauvais (un pâtre).

Février.

3. — Remise à la scène de *la Favorite*. MM. Alvarez (Fernand), Renaud (Alphonse), Gresse (Balthazar), Gandubert

(Don Gaspard) ; M^{mes} Deschamps-Jéhin (Léonore), Agussol (Inès). — Divertissement rétabli : M^{mes} Zambelli, Désiré, Sandrini.

— Remise à la scène de *Coppélia*. M. de Soria (Coppélius) ; M^{mes} Subra (Coppélia), Invernizzi (Frantz). MM. Ajas, Marius, Girodier, Régnier, Vasquez ; M^{mes} Viollat, Salle, Blanc, Gallay, Tréluyer, H. Régnier, Vandoni, Piodi, Mestais, Boos, Rat, Parent, Hayet.

10. — *La Favorite*. M^{lle} Dufrane (Léonore),

19. — *Lohengrin*. M^{lle} Bourgeois (Ortrude).

21. — *Aïda*. M. Chambon (Ramfis). M. Renaud remplace dans le 3^e acte M. Noté, malade.

26. — *La Favorite*. M. Affre (Fernand).

Mars.

15. — *Roméo*. M^{lle} Piodi remplace M^{lle} Hirsch.

30. — *La Favorite*. M. Ansaldy (Fernand) et M. Cabillot (Don Gaspard).

Avril.

2. — *Coppélia*. M^{lle} Salle (Frantz).

18. — *Aïda*. M. Delpouget (le Roi).

20. — 100^e représ. de la *Korrigane*.

24. — 1^{re} représ. d'*Hellé*, opéra en 4 actes, de MM. du Locle et Nutter, musique de M. A. Duvernoy. MM. Alvarez (Jean), Delmas (Gauthier), Fournets (Roger), Euzet, Gallois (paysans), Devriès

(bourgeois) ; M^{mes} R. Caron (Hellé), Beauvais (Myrrha), Mathieu (une prêtresse), Denis (une jeune fille). Divertissement (*le Mystère de Saint-Jean*). MM. Cabillot (Jean-Baptiste), Douaillier (Hérode) ; M^{lle} Vincent (Hérodiane). Danse : M^{lles} Zambelli (Salomé), Chabot (Balkis), Walker (Hérodiane), Labatou (l'ange) ; M. Hoquante (un lecteur).

25. — *Faust*. M. Ansaldy (Faust).

Mai.

1. — *Sigurd*. M^{lle} Grandjean (Brunehilde).

3. — *Coppélia*. M^{lle} Robin (Frantz).

6. — *Hellé*. M. Dubulle (Roger).

8. — *Hellé*. M. Delpouget (Roger).

20. — Un terrible accident interrompt la représentation d'*Hellé*. Un des poids en fonte qui soutiennent le lustre tombe sur les stalles d'amphithéâtre, tuant une femme et blessant deux spectateurs.

21. — Représentation de gala dont la recette est destinée à l'exécution du monument d'Ambroise Thomas. Remise à la scène d'*Hamlet*. MM. Renaud (Hamlet), Gresse (le Roi), Vaguet (Laërte), Chambon (le spectre), Gandubert (Marcellus), Douaillier (Horatio), Dénoyé (Polonius), Cancelier et Cabillot (fossoyeurs) ; M^{mes} Melba (Ophélie), Deschamps-Jéhin (la Reine). Pantomime : MM. Ajas (le Directeur), de Soria (le Roi), Hoquante (le traître) ; M^{lle} Robin (la Reine). Divertissement : M^{lle} Subra.

24. — A la fin de la représ. gratuite, on redonne *la Fête Russe*, de M. P. Vidal, à l'occasion du Sacre du Tsar.

29. — *La Walkyrie*. M. Duffaut, débuts (Siegmond).

Juin.

3. — *Samson*. MM. Courtois (Samson) et Paty (vieillard).

8. — *Lohengrin*. Début d'une série de représ. avec le concours de M. Van Dyck (Lohengrin), qui se fait entendre également dans *Tannhäuser*.

15. — *La Walkyrie*. M^{mes} Kutscherra, débuts (Sieglinde) et Ganne (Brunnhild).

24. — *Samson*. M. Delpouget (Abimelech).

Juillet.

1. — M. Paul Vidal est nommé chef d'orchestre en remplacement de M. Madier de Montjau.

3. — *Sigurd*. M. Gautier (Sigurd).

10. — *Lohengrin*. M. Vaguet (Lohengrin) et M^{lle} Grandjean (Elsa).

13. — *La Favorite*. M. Chambon (Balthazar).

14. — Matinée gratuite. *Hamlet*. M^{lle} Domenech (la Reine).

15. — *Faust*. M. Affre (Faust).

31. — *La Walkyrie*. MM. Lafarge et Paty, débuts (Siegmond et Hounding).

Août.

17. — *Faust*. M. Cancelier (Wagner).

21. — *La Favorite*. M. Bartet (Alphonse).

26. — *Faust*. M. Chambon (Méphistophélès).

28. — *La Walkyrie*. M. Bartet (Wotan).

Septembre.

2. — *Hamlet*. MM. Noté et Gautier (Hamlet et Laërte); M^{lle} Dufrane (la Reine).

7. — *Hellé*. M. Paty (Roger).

11. — *Tannhäuser*. MM. Paty et Cabillot (Reinmar et Walter).

18. — *Samson*. M. Lafarge (Samson).

Octobre.

6. — Représentation de gala en l'honneur du Tsar. 2^e acte de *Sigurd* avec MM. Alvarez (Sigurd), Renaud (prêtre d'Odin), Gresse, Noté et M^{me} Caron. Méditation de *Thaïs*; marche héroïque de M. Saint-Saëns; l'hymne russe chanté par tous les artistes, et des fragments de *la Korrigane*.

10. — *Sigurd*. M. Bartet (prêtre d'Odin).

17. — *Hellé*. M^{lle} Lafargue (Hellé).

26. — Remise à la scène de *Don Juan*. MM. Renaud (Don Juan), Delmas (Leporello), Vaguet (Don Ottavio). Chambon (le Commandeur), Bartet (Mazetto); M^{mes} Caron (Dona Anna), Bosman (Dona Elvire), Berthet (Zerline). Danse : M^{mes} Hirsch, Désiré, Lobstein, Chabot, Sandrini, Piodi, Salle, Viollat, Vanghœlen. Blanc, Gallay, Tréluyer, H. Régnier, J. Ré-

gnier, Boos, Parent, P. Régnier, Ixart, Carré, Beauvais, Couat; Menuet : M^{mes} Invernizzi, Torri, Robin; MM. Stilb, Marius, Girodier.

Décembre.

2. — *Don Juan*. M^{lle} Lafargue (Dona Anna).

4 — *La Maladetta*. M. Girodier (Roi des Gitanos).

NOTA. Les recettes de l'Opéra ont été de 3,236,578 fr. 53 c., pour 193 représentations. Les plus élevées (22,981 fr. 76 et 22,741 fr. 91) ont été réalisées, les 17 et 8 juin, la première avec *Tannhäuser*, la seconde avec *Lohengrin*.

L'administration a donné quatre bals masqués et une série de concerts, le dimanche, en matinées.





COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1897. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (C. ✱), administrateur général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Mounet-Sully ✱, doyen (1874), Worms ✱ (1878), Coquelin cadet ✱ (1879), Prud'hon et Silvain (1883), Baillet, Le Bargy et de Féraudy (1887), Boucher et Truffier (1888), Leloir (1889), Jean-Paul Mounet et A. Lambert fils (1891), Berr (1893), Laugier (1894), Leitner et R. Duflos (1896).

M^{mes} Reichenberg (1872), Barretta (1876), Bartet (1881), Dudlay (1883), Pierson (1885), Muller (1887), Marsy (1891), Ludwig (1893), Kalb (1894), du Minil et Brandès (1896).

PENSIONNAIRES.

MM. Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, Clerh, Falconnier, Hamel, Dehelly, Veyret, Ch. Esquier, Fenoux et Louis Delaunay.

M^{mes} Fayolle, Frémaux, Amel, Persoons, Hadamard, Rachel Boyer, Nancy Martel, Bertiny, Lynnès, Moreno, Lerou, Thomsen, Lainé-Luguet, Wanda de Boncza, Lara et Antonia Laurent.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Lafontaine, Talbot, Delaunay (*), Barré, Maubant (*), F. Febvre (*), Laroche (*) et Got (*).

M^{mes} Judith, Victoria Lafontaine, Favart, Dinah Félix, Croizette, Edile Riquier, Madeleine Brohan, Jouassain, Lloyd, Granger et Broisat.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire et contrôleur général, M. Guilloire (*).

Secrétaire du Comité, Bibliothécaire et Archiviste, M. Monval.

Lecteurs, MM. Paul Perret (*) et Cadol (*).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Toussaint.

Comptable du matériel, M. Vérons.

Contrôleur en chef, M. Courcier.

Aide-Bibliothécaire, M. Couët.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
MEILHAC (H.). <i>Grosse fortune</i>	15 fév.	23
BERGERAT et DE SAINTE-CROIX. <i>Manon Roland</i> .	7 mai	18
BRIEUX. <i>L'Evasion</i>	7 déc.	14

PIÈCE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

	Date de la représ.	Total des représ.
FEUILLET (O.). <i>Montjoye</i> .	8 oct.	26

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

DUMAS et MEURICE. <i>Hamlet</i>	26 mai	43
BISSON. <i>Le Député de Bom-bignac</i>	26 juin	16
ERCKMANN-CHATRIAN. <i>Les Rantzau</i>	23 juil.	11
DUMAS (A.) <i>Charles VII chez ses grands vassaux</i> .	1 sept.	12
MUSSET (A. DE). <i>Un Ca-brice</i>	7 oct.	1

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 2 r. — *Horace*, 5 a., 4. — *Le Menteur*, 5 a., 1.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 8. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 19. — *L'Ecole des femmes*, 5 a., 2. — *L'Etourdi*, 5 a., 1. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 8. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 13. — *George Dandin*, 3 a., 3. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 14. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 10. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 4. — *Le Misanthrope*, 5 a., 3. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 4. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 7. — *Tartuffe*, 5 a., 9.

BOURSAULT. *Le Mercure galant*, 4 a., 1.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 2. — *Britannicus*, 5 a., 5. — *Les Plaideurs*, 3 a., 1.

HAUTEROCHE. *Crispin médecin*, 1 a., 2.

MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 5.

PATRAT. *L'Anglais*, 1 a., 10.

DUVAL (A.). *Les Héritiers*, 1 a., 1.

MODERNES.

AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 13.

AUGIER (E.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 20.

BANVILLE (Th. DE). *Gringoire*, 1 a., 8. — *Socrate et sa femme*, 1 a., 1.

BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 4.

BARRIÈRE et CAPENDU. *Les Faux Bons-hommes*, 5 a., 11.

- BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 10.
- BERGERAT. *Une Amie*, 1 a., 3.
- BILHAUD (P.). *Qui ?* 1 a., 3.
- BORNIER (DE). *Le Fils de l'Arétin*, 4 a., 20.
- BOUCHOR. *Conte de Noël*, 1 a., 4.
- COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 5.
— *Le Passant*, 1 a., 6. — *Severo Torelli*, 5 a., 3.
- DELAIR (P.). *La Mégère apprivoisée*, 4 a., 10.
- DREYFUS (A.). *Le Klephte*, 1 a., 1.
- DUMAS (A.) fils. *L'Ami des femmes*, 5 a., 14.
- DUVEYRIER. *Faute de s'entendre*, 1 a., 1.
- ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 10. — *Le Juif polonais*, 3 a., 1.
- FERRIER (P.). *La Revanche d'Iris*, 1 a., 8.
- GILLE (Ph.). *Camille*, 1 a., 2.
- GIRARDIN (M^{me} DE). *La Joie fait peur*, 1 a., 8.
- HERVIEU. *Les Tenailles*, 3 a., 11.
- HERVILLY (D'). *La Belle Sainara*, 1 a., 1.
- HUGO (V.). *Hernani*, 5 a. 14. — *Ruy Blas*, 5 a., 14.
- LACROIX (J.). *Œdipe-Roi*, 5 a., 12.
- LEFÈVRE (G.). *Le Faune*, 1 a., 4.
- LEGOUVÉ (E.) et LABICHE. *La Cigale chez les fourmis*, 1 a., 4.
- LEMAÎTRE (J.). *Le Pardon*, 2 a., 2.
- MANUEL. *Les Ouvriers*, 1 a., 2.
- MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 6. — *Le Petit Hôtel*, 1 a. 2.
- MENDÈS (C.). *La Femme de Tabarin*, 1 a., 3.

- MILLANVOYE. *Le Dîner de Pierrot*, 1 a., 12.
 MURGER (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 3.
 MUSSET (A. DE). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 7. — *La Nuit d'octobre*, 1 a., 1. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 5.
 NORMAND. *L'Amiral*, 2 a., 6.
 PAILLERON. *Cabotins !* 4 a., 14. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 26.
 PARODI. *La Reine Juana*, 5 a., 2.
 PORTO-RICHE (DE). *La Chance de Francoise*, 1 a., 4.
 RICHEPIN. *Le Flibustier*, 3 a., 15.
 RODENBACH. *Le Voile*, 1 a., 2.
 ROSTAND. *Les Romanesques*, 3 a., 1.
 SAND (G.). *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 8.
 SANDEAU (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 12.
 SILVESTRE (A.) et MORAND. *Grisélidis*, 3 a., 4.
 VACQUERIE. *Souvent homme varie*, 2 a., 5.
 X... *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 3.

En résumé, non compris trois à-propos, *l'Hommage de Flipote*, *A Pierre Corneille* et *A l'Auteur des Plaideurs*, 87 pièces dont 3 nouvelles, 1 jouée pour la première fois à la Comédie-Française, et 5 remises au répertoire. On a joué dans l'année 4 tragédies classiques et donné 73 matinées. En tout, 434 représentations, dont les recettes se sont élevées au chiffre de 2,164,393 fr. 36 c. La plus forte (8,825 fr.) a été réalisée, à la matinée du 18 février, avec *les Femmes savantes* et *Monsieur de Pourceaugnac*.

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

7. — *Cabotins !* M^{lles} Bertiny et Moreno (Valentine et le modèle).

8. — *Le Fils de l'Arétin*. M. Fenoux (Franco).

11. — *Cabotins !* M^{lles} Rachel Boyer et Moreno (le modèle et la Baronne).

15. — 274^e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *l'École des femmes*, *le Malade imaginaire*, avec la cérémonie et M. de Féraudy (le prœses), et *l'Hommage de Flipote*, à-propos en vers, de M. E. d'Hervilly, joué par M^{lles} Fayolle et du Minil (M^{me} Pernelle et Flipote).

20. — *Hernani*. 2^e début de M. Fenoux (Hernani).

28. — *Le Passant*. M^{lles} du Minil et Moreno (Sylvia et Zanetto).

29. — *La Chance de Françoise*. M^{lle} Nancy Martel (Madeleine).

31. — MM. Leitner et Raphael Duflos, M^{lles} du Minil et Brandès sont nommés sociétaires.

Février.

13. — Matinée. *Les Faux Bonshommes*. M. Villain (Vertillac).

14. — A 1 heure, répét. gén. de *Grosse Fortune*.

15. — 1^{re} représ. de *Grosse Fortune*. c. en 4 a., de M. H. Meilhac. MM. Coquelin cadet (Saint-Irénée), Le Bargy (Pierre), Boucher (Crossard), Duflos (Narasly), Veyret (Firmin), Falconnier (Baptiste);

M^{mes} Bartet (Marcelle), Pierson (M^{me} Levanneur), Brandès (Georgette), Lynnès (Annette).

16. — Matinée. *Le Fils de l'Arétin*. M^{lle} Bertiny (Stellina). — Soirée. *Monsieur de Pourceaugnac*. M. Ch. Esquier (l'Exempt).

21. — *La Mégère apprivoisée*. M. Veyret (Grumio).

26. — 94^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. On donne *Ruy-Blas*. MM. Laugier, Clerh, Esquier, Fenoux, M^{lles} du Minil et Franquet (Don Guritan, Santa-Cruz, Montazgo, Ubilla, Casilda et le Page).

27. — Matinée. *Le Gendre de M. Poirier*. MM. Leloir et Leitner (Poirier et de Montmeyran).

Mars.

15. — *Le Fils de l'Arétin*. M. A. Lambert (Orfinio).

17. *George Dandin*. M^{lle} Lynnès (Claudine).

22. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. MM. Dupont-Vernon et Clerh, M^{lles} Frémaux et Thomsen (le Général, Desmillets, M^{me} de Saint-Réault et Suzanne).

26. — Matinée. *Horace*. MM. P. Mounet et Dupont-Vernon (Curiace et Tulle).

30. — *Les Fourberies de Scapin*. M. Veyret (Sylvestre).

Avril.

16. — Matinée. *La Foie fait peur*. M. de Féraudy (Noël).

20. — *Le Fils de l'Arétin*. M^{lle} Frémaux (Stellina).

30. — Matinée. *La Reine Juana*. MM. Villain et Joliet (Fra Marcos et 1^{er} moine).

Mai.

2. — A 1 heure, rép. gén. de *Manon Roland*.

4. — 1^{re} représentation de *Manon Roland*, dr. en 5 a., en vers, de MM. E. Bergerat et de Sainte-Croix. MM. Prud'hon (Bosc), Silvain (Roland), Baillet (Barbaroux), Laugier (Vermasse), Duflos (Buzot), Roger (marchand), Falconnier (sans-culotte), Hamel (homme du peuple), Veyret (apprenti), Ch. Esquier (étudiant), Gaudy (bourgeois); M^{mes} Barretta (Manon), Kalb (La Fleury), Thomsen (l'oiselière), Jamaux (une bourgeoise).

13. — *Le Mariage forcé*. M. Ch. Esquier (Alcidas).

17. — Matinée. *Le Misanthrope*. 1^{er} début de M. Louis Delaunay (Alceste); M^{lles} Du Minil et Moreno (Célimène et Eliante). — Soirée. *Grisélidis*. M. Veyret (le meneur du jeu).

19. — *L'Ami des femmes*. Rentrée de M^{lle} Marsy (M^{lle} Hackendorf).

20. — *Manon Roland*. M^{lle} Frémaux (l'oiselière) remplace M^{lle} Thomsen malade.

21. — *L'Ami des femmes*. M^{lle} Frémaux (femme de chambre).

25. — *L'Ami des femmes*. M^{lle} Lynnès (femme de chambre).

26. — Reprise d'*Hamlet*. MM. Mounet-Sully (Hamlet), Silvain (le Roi), de Fé-

raudy (Polonius), P. Mounet (le spectre), Berr (1^{er} fossoyeur), Laugier (Rosen-
crantz), Duflos (Laërte), Joliet (capi-
taine), Dupont-Vernon (comédien), Ro-
ger (2^e fossoyeur), Villain (Guilkenstern),
Clerh (Francisco), Falconnier (Lucia-
nus), Hamel (Bernardo), Dehelly (le Pro-
logue), Veyret (Osric), Ch. Esquier (Mar-
cellus), Fenoux (Fortinbras), L. Delau-
nay (Horatio), Gaudy (prêtre) ; M^{mes}
Reichenberg (Ophélie), Hadamard (Bap-
tista), Lerou (la Reine).

30. — *Hamlet*. M. A. Lambert (Laërte).

31. — *L'Ami des femmes*. M. Fenoux
(Montègre).

Juin.

1. — *Manon Roland*. M. Leitner (Bu-
zot).

2. — *Hamlet*. MM. P. Mounet, Joliet,
Hamel et Dehelly (le Roi, Bernardo, le
spectre et le capitaine) ; M^{lle} Moreno
(Ophélie).

6. — 290^e anniversaire de la naissance
de Corneille. On donne *Horace, le Men-
teur*, avec MM. Dupont-Vernon et Esquier
(Géronte et Philiste), et *A Pierre Corneille*,
à-propos en vers, de M. H. Lefebvre, dit
par M^{lle} Dudlay.

10. — Obsèques de M^{lle} Thomsen.

14. — Matinée. *Le Misanthrope*. M.
Berr (Dubois).

19. — *Hamlet*. M. Leitner (Laërte).

20. — Lecture aux artistes de l'*Évasion*.

25. — Matinée au bénéfice de l'Asso-
ciation des artistes dramatiques ; on donne

l'Été de la Saint-Martin, la Nuit d'Octobre avec M. Mounet-Sully et M^{lle} Bartet, et *Tartuffe* avec M. Worms (Tartuffe).

26. — Reprise du *Député de Bombignac*. MM. Coquelin cadet (Pinteu), de Féraudy (de Chantelaur), Laugier (des Vergettes), Falconnier (domestique), L. Delaunay (de Morard); M^{mes} Muller (Renée), du Minil (Hélène), Fayolle (la Marquise), Lynnès (Julie).

Juillet.

8. — *Il ne faut jurer de rien*. M. Truffier (l'abbé).

12. — *Le Dîner de Pierrot*. M^{lle} R. Boyer (Colombine).

14. — Matinée gratuite. On donne *Britannicus*, *Crispin médecin*, et M^{lle} Dudlay dit *la Marseillaise*.

21. — *Hamlet*. M. Fenoux joue Bernardo, à la place de M. Joliet empêché par un deuil de famille, et garde cependant le rôle de Fortinbras.

23. — Reprise des *Rantzau*. MM. de Féraudy (Florence), Leloir (Jean Rantzau), A. Lambert (Georges Rantzau), P. Laugier (Jacques Rantzau), Roger (Dominique), Falconnier (garde), Hamel (médecin), L. Delaunay (M. Lebel); M^{mes} du Minil (Louise), Fayolle (Marie-Anne), Frémaux (Juliette), Amel (Nanette), Jammaux (paysanne), Faylis (Justine), de Los Rios (Marie).

30. — *Severo Torelli*. M. Fenoux (Fra Paolo).

Août.

1. — *Les Femmes savantes*. M^{lle} Frémaux (Henriette).

8. — *Les Rantzau*. M^{lle} Hadamard (Nanette).

9. — *Le Cid*. MM. Villain, Amel et Ch. Esquier (Don Gormas, Don Arias et Don Alonse); M^{lles} Moreno et Faylis (Chimène et le Page). *Les Précieuses*. M^{lle} Faylis (Marotte).

13. — *Le Flibustier*. M^{lle} du Minil (Janick).

15. — *Hernani*. MM. Fenoux et L. Delaunay (Don Mathias et Don Ricardo).

19. — *Tartuffe*. M. Hamel (Cléante).

21. — *L'Avare*. M^{lle} Moreno (Elise).

23. — *La Mère apprivisée*. M^{lles} Frémaux et Lynnès (Bianca et Curtis).

24. — *Il ne faut jurer de rien*. M. Dehelly et M^{lle} Persoons (Valentin et la Baronne).

26. — *Britannicus*. MM. Hamel, Fenoux et M^{lle} Hadamard (Narcisse, Néron et Albine).

27. — *Les Femmes savantes*. M. Laugier (Chrysale).

Septembre.

1. — Reprise de *Charles VII chez ses grands vassaux*, dr. en 5 a., en vers, d'Alexandre Dumas. MM. Silvain (Savoisy), Boucher (Charles VII), P. Mounet (Yacoub), Joliet (Balthazar), Villain (le chapelain), Falconnier (un écuyer), Hamel (André), Dehelly (Jehan), Veyret

(manant), Ch. Esquier (archer), Fenoux (Guy-Raymond), L. Delaunay (Jean d'Orléans), Gaudy (l'argentier du Roi) ; M^{mes} du Minil (Bérengère), Moreno (Agnès Sorel), Faylis (Godefroy).

13. — Matinée gratuite. On donne *Tartuffe* et *le Malade imaginaire*.

— Soirée. *Severo Torelli*. M. Dupont-Vernon (Fra Paolo).

22. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. 1^{er} début de M^{lle} Lara (Suzanne).

23. — *Tartuffe*. M^{lle} Persoons (Elmire).

Octobre.

2. — 1^{re} repr., à la Comédie-Française, de *Montjoye*, c. en 5 a., d'O. Feuillet. MM. de Féraudy (Saladin), Leloir (Montjoye), A. Lambert (Sorel), Berr (Roland), Laugier (Rio-Vélez), Clerh (Tiberge), Falconnier (capitaine de pompiers), Hamel (un maire), L. Delaunay (Lajaunaye), Gaudy (huissier) ; M^{mes} Pierson (Henriette), Nancy Martel (la Marquise), Lara (Cécile), Franquet (une rosière).

6. — Relâche à l'occasion de l'arrivée du Tsar.

7. — Soirée de gala en l'honneur de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie.

— Compliment en vers de M. Claretie, dit par M. Mounet-Sully, M^{mes} Reichenberg, Barretta et Bartet. Reprise d'*Un Caprice*, avec MM. Worms et Berr (Chavigny et François), M^{mes} Barretta et Bartet (Mathilde et M^{me} de Léry). Fragments du *Cid*, avec MM. Mounet-Sully (Rodri-

gue), Silvain (don Diègue) et P. Mounet (don Gormas). 3^e acte des *Femmes savantes*, avec MM. Coquelin cadet (Trissotin), Baillet (Clitandre), de Féraudy (Vadius), Truffier (Lépine), Leloir (Chrysale), Dupont-Vernon (Ariste), M^{mes} Reichenberg (Henriette), Pierson (Philaminte), Marsy (Armande) et Fayolle (Bélise).

19. — Lecture aux artistes et collation des rôles de *Mieux vaut douceur... et violence*.

Novembre.

2. — Collation des rôles de *Frédégonde*.

25. — *Camille*. M. Berr (Camille).

30. — *On ne badine pas avec l'amour*. 1^{er} début de M^{lle} Wanda de Boncza (Camille).

Décembre.

5. — A 1 h. 1/2, répét. gén. de *l'Évasion*.

7. — 1^{re} repr. de *l'Évasion*, pièce en 3 a., de M. Brieux. MM. Coquelin cadet (le père Guernoche), Prud'hon (le d^r Bertry), Truffier (La Belleuse), P. Mounet (M. Bertry), Duflos (Jean), Joliet (D^r Richon), Dupont-Vernon (M. Longuyon), Roger (Baptiste), Clerh (Ségard), Falconnier (employé), Ch. Esquier (D^r Morienval), L. Delaunay (Paul); M^{mes} Reichenberg (M^{me} de Cattenières), Amel (Rosalie), Nancy Martel (M^{me} Longuyon), Moreno (M^{me} de Beaucourt), Lara (Lucienne).

20. — *Le Gendre de M. Poirier*. M. Coquelin cadet (Poirier).

21. — 257^e anniversaire de la naissance de Racine. On donne *Britannicus*, *les Plaideurs* et *A l'Auteur des Plaideurs*, à propos en vers de M. d'Hervilly, dit par M. Berr.

25. — *Conte de Noël*. M^{lle} Laisné-Luguet (Jacqueline).





OPÉRA-COMIQUE



1780-1897. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Carvalho (*).

Secrétaire-général, M. Henri Carvalho.

Artistes. MM. Badiali, Barnolt, Belhomme, Bernaert, Bouvet, Carbonne, Carrell, Clément, Devriès, Ducis, Dufour, Fugère, Gourdon, Gresse, Isnardon, Jacquet, Jérôme, Leprestre, Marc-Nohel, Maréchal, Martin, Mondaud, Mouliérat, Thomas, Vialas; M^{mes} Andral, Arnold, Bourgeois, Carré-Delorn, Chevalier, Courtenay, Delna, Dubois (F.), Evel (Jane), Eyreams, Garnier, Guiraudon, Laisné, Leclerc, Lejeune, Marcy, Marié de l'Isle, Marignan, Meyret, Molé-Truffier, Oswald, Pack, Parentani, Perret, Pierron, Sirbain, Tiphaine, Vilma, Wanda Stajenska, Wyns.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Chevalier d'Harmental, op.-c. 5 a., P. Ferrier, d'après Dumas père et Maquet, mus. Messager (5 mai). MM. Leprestre (d'Harmental), Fugère (Buvat), Isnardon (Roquefinette), Carbonne (Brigaud), Marc-Nohel (le Régent), Jacquet (Lafare), Bernaert (Pompadour), Troy (Maillefer); M^{mes} Marignan (Bathilde), Chevalier (la Duchesse), Evel (M^{me} Denis).

La Femme de Claude, dr. lyr. 3 a., L. Gallet, d'après Dumas fils, mus. A. Cahen (24 juin). MM. Bouvet (Claude), Jérôme (Antonin), Isnardon (Cantagnac); M^{mes} Nina Pack (Delphine), Pascal (Jeanne).

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1^{re} FOIS

A L'OPÉRA-COMIQUE.

Orphée, op. 4 a., Moline, mus. Gluck. M^{mes} Delna (Orphée), Marignan puis Bréjean-Gravière (Eurydice), Leclerc puis Tiphaine (l'Amour), Laisné (l'ombre heureuse). 59 r.

Don Pasquale, op. b. 3 a., A. Royer et G. Waëz, mus. Donizetti (24 juin). MM. Fugère (Don Pasquale), Clément (Octave), Badiali (le docteur), Eloi (le notaire); M^{lle} Parentani (Louise). 9 r.

Don Juan, op. 2 a. et 10 tab., Da Ponte, version franç. Durdilly, mus. Mozart (17 nov.) MM. Maurel, rentrée, puis Bouvet (Don Juan), Fugère (Leporello), Clément (Ottavio), Badiali (Mazetto), Gresse (le Commandeur); M^{mes} Delna (Zerline),

Marcy (Dona Anna), Marignan (Dona Elvire). 20 r.

REPRISE.

Le Pardon de Ploërmel, op.-c. 3 a., M. Carré et J. Barbier, mus. Meyerbeer (6 juin). MM. Bouvet puis Mondaud (Noël), Bertin (Corentin), Belhomme (chasseur), Maréchal (faucheur); M^{mes} Marignan (Dinorah). Wyns (chevrier), Leclerc (pâtre), Delorn et Eyreams (chevrières). 16 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 11. — *Le Sourd*, 3 a., 5.

AUBER. *Le Maçon*, 3 a., 11. — *Le Domino noir*, 3 a., 1.

BIZET. *Carmen*, 4 a., 39. — *Les Pêcheurs de perles*, 3 a., 5.

DAVID (Fél.). *Lalla-Roukh*, 2 a., 1.

DELIBES (Léo). *Lakmé*, 3 a., 14.

DONIZETTI. *La Fille du régiment*, 2 a., 10.

GÉDALGE. *Pris au piège*, 1 a., 7.

GODARD. *La Vivandière*, 3 a., 9.

GOUNOD. *Mireille*, 3 a., 33. — *Philémon et Baucis*, 2 a., 11.

GRÉTRY. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 7.

HÉROLD. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 17.

LACOME. *La Nuit de Saint-Jean*, 1 a., 1.

LALO ET COQUARD. *La Jacquerie*, 4 a., 10.

MASCAGNI. *Cavalleria rusticana*, 2 a., 9.

MASSÉ (V.). *Galathée*, 2 a., 23. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 20. — *Paul et Virginie*, 3 a., 5.

MASSENET. *Manon*, 5 a., 11. — *La Navarraise*, 2 a., 11.

NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 21.

PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 7.

POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 7.

ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 25.

THOMAS (A.). *Le Caïd*, 2 a., 9. — *Mignon*, 3 a., 42.

VERDI. *La Traviata*, 4 a., 5.

En tout, 36 pièces.

Signalons en outre les débuts de M^{lle} Garnier (*Lakmé*, 10 fév.); de M^{me} Oswald (Micaëla, de *Carmen*, 31 mars); de M^{me} Courtenay (Dinorah, du *Pardon*, 22 sept.); de M. Ducis (Clitandre, de *L'Amour médecin*, 4 oct.), et de M^{lle} Lejeune (Eurydice, d'*Orphée*, 31 oct.). Mentionnons enfin : le 26 mai, à l'occasion du couronnement du Tsar, une adapt. symphon. de la *Marseillaise* et de l'*Hymne russe* due à M. P. Puget; le 19 juin, la répétition, en vue des fêtes d'Arras, du *Jeu de Robin et de Marion*, d'Adam de la Halle, et, le 2 déc., la rentrée de M^{lle} Van Zandt, dans *Lakmé*.

Recettes de l'année : 1,515,595 fr. 50 c., pour 329 représentations, dont 44 en matinées; la plus élevée (9,234 fr.) a été réalisée, le 21 nov., avec *Don Juan*.

Clôture annuelle du 30 juin au 16 septembre.





ODÉON



1805-1897. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Paul Ginisty (*).

Secrétaire-général, M. Fonville.

Administrateur de la scène, M. G. Bourdon.

Artistes, MM. Amaury, Céalis, Chelles, Cornaglia, Coste, Daltour, Darras, Decori, Dieudonné, Dorival, Garbagni, Gémier, George, Janvier, Lambert (Albert), Le Marchand, de Max, Monteux, Montigny, Noël (Léon), Prince, Rameau, Ravet, Rousselle, Siblot, Taldy ; M^{mes} Archaimbaud, Béraldi, Berty, Béry, Caroline, Chapelas, Colas (Luce), Dehon, Depoix, de Fehl, Grumbach, Hellen, Kolb, Laparcerie, Lestat, Marcy, Meuris, Mylo d'Arcylle, Page, Piernold, Segond-Weber, Tessandier, Thomsen.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Prêcheur converti, à-pr., 1 a., Léo Claretie et H. Potez (15 janv.). M. Monteux (Molière). 5 r.

Le Modèle, c. 3. a., H. Fouquier, Bertal et Héros (28 janv.). MM. Rameau, Magnier, Rousselle ; M^{mes} Dux et Lara. 31 r.

L'Angélus, p. 1. a., G. Mitchell (26 mars). MM. Céalis, Ravet, Cornaglia et M^{lle} Grumbach. 16 r.

Pierrot concierge, c. 1 a., en v., Ch. Lamour (14 avril). 8 r.

Deux Sœurs, c. 3 a., Thorel (23 avril). MM. Cornaglia, Rousselle, Céalis ; M^{mes} R. Syma, Dux, Wissocq, Grumbach, Lestat, Chapelas. 10 r.

Rêve de femme, c. 1. a., J. Bernac (27 avril). 7 r.

Le Rêve de Corneille, à-pr. 1 a., de Gourcuff (6 juin). MM. A. Lambert et Siblot (Pierre et Thomas Corneille), M^{mes} R. Syma et Dux (Charlotte Corday et la Muse). 1 r.

Le Capitaine Fracasse, c. hér. 5 a., en vers, Bergerat, d'ap. Th. Gautier (10 oct.). MM. Amaury (Vallombreuse), Ravet (Sigognac), Montigny (le Prince), d'Avançon (Vidaline), Céalis (des Bruyères), L. Noël (Hérode), Coste (Scapin), A. Lambert (Blazius), Franck (Léandre), Cornaglia (Pierre), Siblot (Malartic), Janvier (Lampourde), Gémier, (Agostin) ; M^{mes} Depoix (Isabelle), Mellot, en représ. (Chiquita), Barny (Léonarde), Piernold (Zerbine), Lestat (Séraphine), 26 r.

Don Carlos, dr. 5 a., Ch. Raymond, d'ap. Schiller (17 oct.). MM. Taillade (Grand Inquisiteur), Gémier (Philippe II), de Max (Don Carlos), Rameau (Posa), Montigny (le Duc d'Albe), A. Lambert

(Domingo) ; M^{mes} Page (Elisabeth), Lestat (Eboli), Chapelas (un Page), Dehon (la Duchesse d'Olivarès). 16 r.

Résurrection, à-propos en v., Richepin (5 nov.), dit par M^{me} Segond-Weber.

Les Perses, tr. 2 a., F. Hérold, d'après Eschyle, mus. X. Leroux (5 nov.). MM. Taillade (Dareios), Chelles (le messager), de Max (Xerxès), Daltour (le Coryphée); M^{me} Tessandier (Atossa). 7 r.

Philoctète, trag. 3 a., P. Quillard, d'ap. Sophocle, mus. Coquard (19 nov.). MM. Chelles (Philoctète), Ravet (Odusseus), Daltour (Apollon), Céalis (marchand); M^{me} Segond-Weber (Néoptolème). 2 r.

Le Danger, c. 3 a., Arnault (1^{er} déc.). MM. Dieudonné, Rameau, Léon Noël; M^{mes} Grumbach, Thomsen et Mylo d'Arcylle. 6 r.

Les Yeux clos, c. 1 a., en v., M. Carré fils et Régamey, mus. Ch. Malherbe (1 déc.). 8 r.

L'Apollonide, tr. 3 a., en v., Leconte de l'Isle (3 déc.). M. A. Lambert (Xouthos); M^{mes} Tessandier (Kreousa), Segond-Weber (Yon), et de Fehl (la Pythonisse). 4 r.

Plutus, c. 3 a., Gavault, d'ap. Aristophane, mus. X. Leroux (17 déc.). MM. Léon Noël (Blepsidème), Janvier (Mercure), Darras (Chrémyle), Céalis (l'homme de bien), Siblot (le sycophante), Coste (Karion), Franck (le jeune homme), Garbagni (Plutus); M^{mes} Grumbach (la vieille), Béry (femme de Chrémyle), Laparcerie (la Pauvreté). 4 r.

Les Syracusaines, c. 1 a., Collière, d'ap.

Théocrite (id.). M. Béraldy, M^{mes} Marcya, Piernold et Luce Colas. 2 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1^{re} FOIS A L'ODÉON

Le Verre d'eau, c. 5 a., Scribe (27 fév.). MM. Rousselle (Bolingbroke), Monteux (Masham), Céalis (Torcy); M^{mes} Lara (Abigail), Dux (la Reine), Lestat (la Duchesse). 6 r.

Les Erreurs de Jean, c. 1 a., Verconsin (1^{er} mars). MM. Darras (Jean), Siblot, Amaury; M^{mes} Piernold et Marsa. 16 r.

Le Roman d'un jeune homme pauvre, p. 5 a., O. Feuillet (6 mai.). MM. A. Lambert (Laubépin), Cornaglia (Laroque), Duard (de Bévallan), Magnier (Maxime), Duparc (docteur), Gerval (Gaston), Darras (Alain); M^{mes} Wanda de Boncza (Marguerite), Grumbach (M^{me} Laroque), Wissocq (Christine), Dunoyer (M^{me} Vau-berger), Dehon (M^{me} Aubry), Lestat (M^{lle} Hélouin), Chapelas (Yvonnet), Barsange (jeune fille). 62 r.

Le Quatorze Juillet 1789, fait hist. en vers, Fabre d'Olivet (mat. gratuite du 14 juillet, pour les débuts de la direction Antoine et Ginisty). MM. Nolot (Saint-Preux), Rousselle (St-Preux fils), Monteux (l'autre fils), Céalis (le grenadier); M^{mes} Dunoyer (M^{me} St-Preux), Béry (Fanny), Chapelas (Julie). 1 r.

La Révolte, p. 1 a., Villiers de l'Isle-Adam (1^{re} déc.). M. Gémier (Félix); M^{me} Segond-Weber (Elisabeth). 8 r.

Halifax, c. 4 a., A. Dumas (16 déc.).

MM. Chelles (Halifax), Amaury (Arthur), Darras (Samuel), Ravet (Lord Dudley), Siblot (Lord Dumbar), Prince (Tom Rick), Dorival (Sampton) ; M^{mes} Mylo d'Arcylle (Jenny), Chapelas (Anna).

REPRISES.

Les Etourdis, c. 3 a., en v., Andrieux (mat. du 23 janv.). MM. Cornaglia (M. Daiglemont), Darras (Michel), Bullier (Jourdain), Etiévant (Folleville), Coste (Deschamps), Franck (Daiglemont) ; M^{mes} Chapelas (Julie), Raucourt (l'hôtesse). 1 r.

Les Héritiers, c. 1 a., A. Duval (mat. du 30 janvier). MM. Jahan (Antoine), Duparc (Jacques), Paumier (Duperron), Darras (Alain), Bullier (Jules), Franck (Henri) ; M^{mes} Dehon (M^{me} Kerlebon), Chapelas (Sophie). 5 r.

Le Voyage à Dieppe, c. 3 a., Wafflard et Fulgence (id.). MM. Montbars (d'Herbelin), Coste (Monbray), Siblot (Lambert), Amaury (d'Hérigny), Cornaglia (Dumont), Paumier (Dupré) ; M^{mes} Dunoyer (M^{me} d'Herbelin), Marsa (M^{me} Lambert), Béry (Félicité), Chapelas (Isaure). 17 r.

Les Deux Gendres, c. 5 a., en v., Etienne (mat. du 6 février). MM. Cornaglia (Dupré), Jahan (Dervière), Duparc (Frémont), Gerval (Charles), Paumier (Champagne), Darras (Lafleur), Céalis (Dalainville), Siblot (Comtois) ; M^{mes} Gerfaut (M^{me} Dalainville), Marsa (Amélie). 1 r.

Les Danicheff, c. 4 a., P. Newsky

(4 mars). MM. A. Lambert (Zakaroff), Montbars (Walanoff), Rameau (Osip), Duard (Roger), Magnier (Wladimir), Rousselle (Paul), Jahan (le Pope), Paumier (Kouroff), Darras (Linder), Céalis (Nikifor); M^{mes} Tessandier (la Comtesse), Raucourt (Marinna), Syma (Anna), Wanda de Boncza (Lydia), Béry (la Baronne). 44 r.

Jeannette, c. 1 a., de Beaunoir (mat. du 5 mars). MM. Paumier (Carillon), Bullier (M. Minute), Coste (le clerc); M^{mes} Piernold (Jeannette), Dunoyer (M^{me} du Hazard), Danzas (Babet), Barsange (Cadet). 5 r.

Les Enfants d'Édouard, dr. 3 a., en v., C. Delavigne (id.). MM. A. Lambert (Glocester), Marsay (Tyrrel), Rousselle (Buckingham); M^{mes} Grumbach (Elisabeth), Lara (Édouard V), Chapelas (Duc d'York). 4 r.

Pinto, c. hist. 5 a., Nep. Lemer cier (mat. du 19 mars). MM. Duard (Pinto), Jahan (l'Archevêque), Duparc (Fabricio), Marsay (Almada), Paumier (Alvare), Ravet (le Duc), Chataignier (Francisque), Rousselle (Lopez), Darras (Santonello), Céalis (Vasconcellos), Taldy (Mello), Etiévant (Mendoce), Siblot (Pietro), Coste (Lemos); M^{mes} Marcy (la Vice-Reine), Verteuil (la Duchesse), Fège (M^{me} Dolmar), Chapelas (Flora). 1 r.

Tartuffe, c. 5 a., Molière (mat. du 14 juill.). MM. Chelles, rentrée (Tartuffe), Amaury (Valère), Cornaglia (Orgon), Franck (Damis), A. Lambert

(Cléante), Montigny (l'Exempt), Coste (Loyal); M^{mes} Dunoyer (M^{me} Pernelle), Marie Kolb, rentrée (Dorine), Depoix, débuts (Marianne), Lestat (Elmire), Chapelas (Flipote). 5 r.

Britannicus, tr. 5 a., Racine (21 oct.). MM. de Max (Néron), Chelles (Narcisse), A. Lambert (Burrhus), Monteux (Britannicus); M^{mes} Tessandier (Agrippine), Segond-Weber (Junie), Page (Albine). 3 r.

Athalie, tr. 5 a., Racine, avec musique de Mendelssohn (19 déc.). MM. A. Lambert (Joad), Rameau (Ismaël), Ravet (Abner), Dorival (Mathan), Daltour (Azarias), Taldy (Nabal); M^{mes} Tessandier (Athalie), Segond-Weber (Zacharie), Depoix (Joas), Laparcerie (Salomith), Béraldi (Agar). 6 r.

Un certain nombre de ces pièces n'ont été jouées qu'aux matinées du jeudi, avec conférences de MM. Becque, Chabrier, Gast. Deschamps, Larroumet, Jules Lemaître, Lintilhac, Sarcey, Vanor et M^{me} Dieulafoy.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ANCIENNES.

CORNEILLE. *Horace*, 5 a., 1. — *Le Menteur* (1^{er} acte), 1.

MOLIÈRE. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 1. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 5. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 6.

- RACINE. *Andromaque*, 5 a., 4.
REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 6.
BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*,
4 a., 4.
FLORIAN. *Les Deux Billets*, 1 a., 4.
PICARD. *La Petite Ville*, 4 a., 4.

MODERNES.

- BARRIERE et MURGER. *La Vie de Bohême*, 5 a., 6.
COPPÉE. *Pour la Couronne*, 5 a., 23.
DELAVIGNE (CAS.). *L'Ecole des Vieillards*,
5 a., 5. — *Louis XI*, 5 a., 5. — *Marino Faliero*, 5 a., 6.
DORCHAIN. *Rose d'automne*, 1 a., 5.
DUMAS (A.) FILS. *Le Fils naturel*, 5 a., 19.
GRENET-DANCOURT et G. POLLONNAIS.
Jour de Divorce, 1 a., 20.
GRISELIN. *Une Répétition d'Andromaque*,
1 a., 4.
VIGNY (A. DE). *Le More de Venise*, 5 a., 1.

Recettes de l'année : 536,773 fr. 11 c.,
pour 325 représentations, dont 62 en ma-
tinées. La plus forte (6,605 fr.) a été réali-
sée, le 25 déc., avec *Athalie*.

Clôture du 30 juin au 10 octobre.

~~~~~



## GYMNASE



1820-1897. — Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

*Directeurs*, MM. A. Carré (✱) et Porrel (✱).

*Secrétaire-général*, M. Emile Abraham.

*Secrétaire de la direction*, M. Alph. Franck.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Disparu*, c. 3 a., Bisson et Sylvane (19 mars). MM. Noblet (Montgirault), Dailly (Rebuté), Numès (Boisanfray), Numa, Mangin, Torin, Janvier ; M<sup>mes</sup> Yahne (Colette), Leconte (Lucienne), Médal (Laurence). 47 r.

*Au Bonheur des dames*, c. 4 a., de Saint-Arroman et Hugot, d'ap. Zola (4 juin). MM. Noblet (Octave), Dailly puis Michel (Bourras), Lérand (Baudu), Grand (Bourdoncle), Nertann (le Baron) ; M<sup>mes</sup> Sisos (M<sup>me</sup> Desforges), Leconte (Denise), Daynes-Grassot (M<sup>me</sup> Baudu). 17 r.

*Le Prix de Vertu*, c. 1 a., Fab. Carré (23 oct.). 66 r.

*Villa Gaby*, c. 3. a., Gandillot (23 oct.). MM. Noblet (de Méran), Boisselot (Rouillon), Huguenet, débuts (Bachelier), Galipaux (Edgar), Numès (Gomery); M<sup>mes</sup> Rosa Bruck (Gabrielle), Yahne (Yvonne), Daynes-Grassot (M<sup>me</sup> Gomery), Claudia (M<sup>me</sup> Morin), Médal (Clémence). 66 r.

*Une Idylle tragique*, p. 4. a., d'Artois et Decourcelle, d'ap. Bourget (23 déc.). MM. Candé (Olivier), Lérand (l'Archiduc), Grand (Pierre); M<sup>mes</sup> Jane Hading (Ely), Yahne (Yvonne), Leconte (Berthe), Sorel (Louise), L. Gérard (Florence). 11 r.

#### REPRISES.

*Pierrot municipal*, c. 1 a., en v., de Marthold (14 fév.). 8 r.

*Le Sanglier*, c. 1 a., Bisson (19 mars). 82 r.

*En Visite*, c. 1 a., H. Lavedan (30 avril). 34 r.

*Le Prince d'Aurec*, c. 3 a., H. Lavedan (30 avril), avec la distrib. primit., sauf M. Lérand (de Chambersac) et M<sup>lle</sup> Médal (Duchesse de Gançay). 34 r.

*La Famille Pont-Biquet*, c. 3 a., Bisson (11 sept.), avec MM. Huguenet (La Raquette), Peutat (Bousu), M<sup>mes</sup> Bréval (Mathilde), Neyva (Gabrielle) et Lamart (M<sup>me</sup> Godard). 35 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Les Amants légitimes*, 3 a., Ballot et



Janvier de la Motte. 8 r., et *Marcelle*, 4 a.,  
V. Sardou, 82.

Recettes de l'année : 950,122 fr. 50 c.,  
pour 300 représentations, dont 33 en mati-  
nées ; la plus forte (6,572 fr.) a été réa-  
lisée, le 4 janvier, avec *Marcelle*.

Clôture du 18 juin au 21 septembre.





## VAUDEVILLE

~~~~~

1792-1897. — Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.

Directeurs, MM. A. Carré (✱) et Porel (✱).

Secrétaire-général, M. Alph. Franck.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Bonne Hélène, c. 2 a., en v., J. Le maître (31 janv.). MM. Candé (Hector), Galipaux (le Grand-Prêtre), Numès (Priam), Gauthier (Pâris); M^{mes} Réjane (Vénus), Darlaud (Hélène), Drunzer (Cléophile), Lamart (nourrice). 8 r.

Manette Salomon, p. 4 a., E. de Goncourt (29 fév.). MM. Candé (Coriolis), Mayer (Chassagnol), Galipaux (Anatole), Michel, Grand, Lérand; M^{mes} Rosa Bruck (Manette), Daynes-Grassot, Luce Colas, de Géraudon, Netza. 27 r.

Le Partage, p. 3 a., A. Guinon (28 oct.). MM. Mayer (Bernard), Magnier (Raymond), Lagrange (Voulnois), Dauvillier (le docteur); M^{mes} Réjane (Louissette), Marie Samary (M^{me} Talvandre), C. Ca-

ron (Agathe), Henriot (M^{me} Voulnois), Burckel (religieuse), Netza (miss Ellen), petite Renée (Simone). 58 r.

REPRISES.

En Visite, c. 1 a., Lavedan (31 janv.). M. Torin et M^{lle} C. Caron. 8 r.

Lolotte, c. 1 a., Meilhac et Halévy. M. Mayer (Croizilles) ; M^{mes} Réjane (Lolotte), Avril (la Baronne). 8 r.

L'Infidèle, c. 1 a., en v., de Porto-Riche (24 mars.). MM. Candé (Lazaro), Gauthier (Renato), M^{lle} Duluc (Varima). 46 r.

Amoureuse, c. 3 a., de Porto-Riche (24 mars.). MM. Dumény (Etienne), Calmettes (Pascal) ; M^{mes} Réjane (Germaine), Rosa Bruck (Catherine), C. Caron (Madeleine), Sorel (M^{me} de Chazal), Drunzer (M^{me} Henriot.). 46 r.

Lysistrata, c. 4 a., Donnay (6 mai). MM. Dumény (Agathos), Calmettes (Lycôn), Boisselot (Dracès), Numès (Strymodore), Lagrange (Sacas), Gauthier (le Prologue) ; M^{mes} Réjane (Lysistrata), Rosa Bruck (Salabaca), C. Caron (Lampito), Sorel (Philinna), Avril (Myrrhine), Carlîx (Callyce), Drunzer (Ginnah), L. Gérard (Myrtale), Duluc (Hirondelle). 75 r.

A qui la faute, c. 1 a., Guinon (28 oct.). 68 r.

Divorçons ! c. 3 a., V. Sardou et de Najac (19 déc.). MM. Noblet (Des Prunelles), Huguenet (Adhémar), Galipaux (Joseph), Lagrange (Bafourdain), Numa (Clavignac), Torin (Bastien), Fleury

(Jamarat), Pellerin (concierge) ; M^{mes} Régiane (Cyprienne), C. Caron (Josépha), Henriot (M^{lle} de Lusignan), Avril (M^{me} de Brionne), d'Armières (M^{lle} de Valfontaine). 16 r.

L'Ecureuil, c. 1 a., V. Sardou (31 déc.)
1 r.

On a donné, en outre, 60 repr. de *Viveurs !*

Recettes de l'année : 1,136,322 fr. pour 290 représentations, dont 29 en matinées ; la plus élevée (7,604 fr.) a été réalisée, le 7 novembre, avec *le Partage*.

Clôture du 14 juin au 23 septembre.





PALAIS-ROYAL



1831-1897. — Palais-Royal, péristyle
Joinville, 72 et 73.

Directeurs, MM. Mussay et Boyer.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Bigame, c. 1 a., Pourcelle (3 fév.).

74 r.

Le Dindon, c. 3 a., G. Feydeau (8 fév.).
MM. Raimond (Redillon), Gobin (Vatelin), Huguenet (Pontagnac), Maugé (Pinchard), Dubosc (Soldignac), Francès (Jérôme), Colombet et Vaslin (commis-saires), Garaudet (gérant); M^{mes} A. Lavigne (Meggy), Cheirel (Lucienne), Mé-gard (Clotilde), Burty (Armandine), Narlay (Clara), Bilhaut (M^{me} Pinchard), de Mongey (M^{me} Dalberville). 238 r.

Le Masseur, c. 1. a., de Trogoff et Le-beut (10 avril). 70 r.

Double Gaffe, v. 1 a., Lénéka et Matrat (5 nov.). 65 r.

REPRISE.

Ferdinand le Noceur, c. 4 a., Gandillot (8 déc.). MM. Raimond (Ferdinand), Gobin (Bertinet), Maugé (Fourageot), Francès (Paturin), Gorby (Labricelle), Bellucci (Casimir), Déan (Carjol), Mori (Adolphe); M^{mes} Lender (Léonide), Franck-Mel (M^{me} Paturin), Narlay (Brigitte), Doriel (Paulette). 27 r.

On a donné, en outre, 40 rep. du *Remplaçant* et 92 de *Monseigneur*.

Recettes de l'année : 851,251 fr. 50 c., pour 301 représ., dont 30 en matinées ; la plus élevée (5,650 fr.) a été réalisée, le 18 février, avec *le Dindon*.

Clôture du 16 juin au 15 septembre.





VARIÉTÉS

1779-1897. — Boulevard Montmartre, 7.

Directeur, M. F. Samuel.

Secrétaire-général, M. J. Brasseur.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Une Semaine à Paris, r. 3 a., Blondeau et Monréal (29 janv.). MM. Baron, A. Brasseur, Milher, Lassouche, Guy, Petit, Simon, Schutz, E. Georges, Féroumont, Brunais ; M^{mes} Marg. Ugalde, Lender, Balthy, B. Legrand, Lavallière, Méry, Diéterle, Fugères, Crozet, etc. 85 r.

Le Brosseur, opérette 1 a., Gardel-Hervé (18 avril). 81 r.

Interview, c. 1 a., Brémontier et Charlot (26 sept.). 52 r.

Le Carillon, opérette 4 a., Blum et Ferrier, mus. Serpette (7 nov.). 19 r.

Le Truc de Séraphin, v. 3 a., Desvallières et A. Mars (22 déc.), avec MM. Baron, A. Brasseur, Milher, Guy, M^{mes} Mathilde, Angèle, Demarsy, B. Legrand. 11 r.

REPRISES.

L'Œil crevé, opérette 3 a., Hervé (18 avril). MM. Baron (le Bailli), A. Brasseur (le Grand-Duc), Milher (Géromé), Guy (le Marquis), Simon (Chavassus), E. Georges (la sentinelle) ; M^{mes} Méaly (Dindonnette), Gallois, puis Balthy (Fleur de noblesse), Pernyn (Alexandrivore), B. Legrand (la Marquise), Lavallière (Ernest), Diéterle (Eclotine). 85 r.

La Vie parisienne, opérette 4 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach (17 sept.). MM. Baron (Bobinet), A. Brasseur (le Brésilien), Guy (de Gondremark), Petit (Urbain), Simon (de Gardefeu) ; M^{mes} Méaly (Gabrielle), Lhéritier (Métella), Lavallière (Pauline), Diéterle (la Baronne). 41 r.

Le Mari d'Hortense, v. 1 a., A. Mars. (22 déc.). 11 r.

On a donné, en outre, 21 rep. du *Carnet du Diable*, 3 a., Blum et Ferrier, mus. Serpette, et 102 de *Fort en X*, 1 a., Rannières.

Recettes de l'année : 1,081,829 fr. 50 c. pour 262 représentations, dont 17 en matinées ; la plus élevée (7,702 fr.) a été réalisée, le 8 février, avec *Une Semaine à Paris*.

Clôture du 14 juin au 17 septembre.





PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1897. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Baduel.

Secrétaire-général, M. de Knyff.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Jacques Callot, p. 5 a., H. Cain, Ed. et Eug. Adenis (14 sept.). MM. Coquelin (Rouffinelli), J. Coquelin (Bibulus), Gauthier (Jacques Callot), Péricaud (Camboulas), Segond (Gariel), Prad (Jean Callot); M^{mes} Dauphin (Ritza), Bl. Miroir (Méala), Kerwich (Blanche), Giesz (la Gilline), et la troupe des Price. 41 r.

Les Bienfaiteurs, dr. 4 a., Brieux (22 oct.). MM. Coquelin (Valentin), Desjardins (Landrecy), J. Coquelin (Escandain), Gravier (Pluvinage), Péricaud (Féchain); M^{mes} Barety (Pauline), Maille (Georgette), Patry (M^{me} Pecquet), Bl. Miroir (Clara). 12 r.

Le Colonel Roquebrune, dr. 5 a., Ohnet

(24 déc.). MM. Coquelin (Roquebrune), Saint-Germain (Fouché), Volny (Henri), Desjardins (de Moigneville), J. Coquelin (Rouquin), Gravier (la Chabraque), Segond (de Vèrandias), Prad (Exelmans), Gangloff (g^l Maison), Albert (g^l Mortier), Derooy (Foudras), Noizeux (Davoust); M^{mes} J. Brindeau, puis L. Fleur (Emilienne), Esquilar (Thérèse), Patry (la Marquise), Giesz (Déborah), Dupeyron (sœur tourière). 10 r.

REPRISES.

Thermidor, dr. 4 a. et 6 tabl., V. Sardou (2 mars). MM. Coquelin (Labussière), Volny (Martial), Desjardins (Tallien), Gravier (Vadier), Péricaud (Chaluppeau), Laroche (Robespierre), J. Coquelin (Bérillon), Prad (Billaud-Varennes), Derooy (Marteau), Gangloff (Ribout), Nicolini (Lupin), Ossart (Turiot); M^{mes} Bl. Dufrène (Fabienne), Bl. Miroir (Jacqueline), Renot (Françoise), Kerwich (M^{lle} Brault), Blanchet (la Mariotte). 119 r.

L'Outrage, dr. 5 a., Th. Barrière et Plouvier (3 juill.). MM. Ph. Garnier (Jacques), Desjardins (Raoul), Gravier (de Brives), Burguet (Raymond), Gangloff (M. Latrade), Prad (le docteur); M^{mes} Lara (Hélène), Montlouis (M^{me} Latrade), Dauphin (Jeanne). 13 r.

Don César de Bazan, dr. 5 a., d'Ennery et Dumanoir (10 nov.). MM. Coquelin (Don César), Desjardins (Don José), Volny (Charles II), Prad (le Grand Juge); M^{mes}

Esquilar (Maritana), Kerwich (Lazarille), Riva (la Marquise). 47 r.

On a donné, en outre, 56 représentations de *Fanfan la Tulipe*, et, le 3 avril, une de *la Passion*, d'Haraucourt.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des matinées extraordinaires : le 23 avril, *Pierrot Municipal*, *Lolotte*, *Agence dramatique*, et *le Trottin*, pant. nouv. en 1 a., de Millanvoye et Eudel ; le 21 mai, *Sapho*, *l'Eté de la Saint-Martin*, *la Grève des Forgerons* et *Poison d'Avril*.

Recettes de l'année : 1,289,120 fr. 25 c., pour 303 représentations, dont 37 en matinées ; les plus élevées (13,012 fr. et 9,820 fr.) ont été réalisées, la première, le 3 avril, avec *la Passion*, la seconde, le 11 mars, avec *Thermidor*.

Clôture du 13 juillet au 13 septembre.





AMBIGU-COMIQUE



1829-1897. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Rochard (✱).

Secrétaire-général, M. Armand Lévy.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Les Deux Gosses, dr. 5 a., P. Decourcelle et P. Berton (19 fév.). MM. Berton, puis Arquillière, Labruyère et Pouctal (Georges), Gémier, puis Cocheris, Fontanes, Bacquie et Arquillière (Robert), Decor, puis Gémier, Grégoire et Duquesne (La Limace), Renot, puis Avelot (Saint-Yriex), Arquillière, puis Chartol et Bour (Brisquet), Degeorge (Mullot), Chimène, puis H. Martin (Fadart), Vallière, puis Kartal (Boisdru), Fontanes (l'interne), Avelot (Goguelu), Tony-Seiglet (le docteur), Dervet (l'économe), Chevalier (gendarme), Colleuille (bedeau), Aussourd (domestique), Bouvet (Eugène), Rumin (malade), Des-

marets (agent) ; M^{mes} Barety, puis Vallée, Montcharmont, L. Dorsoy et J. Malvau (Hélène), Mellot, puis Marsans et Loyer (Fanfan), Reyé, puis Hellen, S. Gay, J. Heller (Claudinet), Moïna Clément, puis Descorval (Zéphyrine), Laure Fleur, puis Revill, Raffety, Damaury et Myriaux (Carmen), Vallée, puis Picoury et Roy (sœur Simplicie), Musset, puis Mony, Roy et Heller (Marianne), Bédou (femme de chambre), Yvonne Laurent, puis J. Chamoy (Fanfan de la 1^{re} partie).
365 r.

On a donné, en outre, 48 représ. de *la Mendiante de Saint-Sulpice*, et, (du 3 au 6 avril), trois de *l'Enfant Jésus*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 11 juin, dans une représentation extraordinaire, *la Nuit d'octobre*, *la Sauterelle* et *English Tailor*.

Recettes de l'année : 834,800 francs, pour 417 représentations, dont 60 en matinées ; les plus élevées (5,622 fr. et 4,517 fr.) ont été réalisées, l'une, le 3 avril, avec *l'Enfant Jésus*, l'autre, le 1^{er} mars, avec *les Deux Gosses*.





GAITÉ



1762-1897. — Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.

Secrétaire-général, M. Vallin.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

La Poupée, opérette 4 a., Ordonneau et Valabrègue, mus. Audran (21 oct.). MM. Fugère (Lancelot), Luc Noël (le père Maximin), Dacheux (Hilarius), P. Bert (La Chanterelle), Bienfait (Lorèmois), Jaltier (Balthazard), Bernard, Fumat, Geoffroy; M^{mes} Mariette Sully (Alésia), Gilles-Raimbaut (M^{me} Hilarius), Brandon (Guduline), Largini (Josse), Guillaumet, Barrois et Katia (poupées). 83 r.

On a donné, en outre, 142 représ. de *Panurge*, 97 des *Vingt-huit jours de Clairette*, avec M^{lle} Mariette Sully (Clairette), et 78 des *Cloches de Corneville*, avec MM. Luc Noël (le Marquis), Soums (Grenicheux), Landrin (Gaspard), M^{mes} Aubecq

(Germaine), Mariette Sully (Serpolette).

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des matinées à bénéfice : le 11 janv., *les Deux Billets*, *la Galante Surprise*, à-pr. 1 a., André Dumas, et *Mirka l'Enchanteresse*, pant. nouv. 2 a., G. Boyer, mus. A. Pollonnais, avec le concours de M^{me} Patti ; le 9 avril, *le Baiser*, *la Rose de St-Flour*, *les Secrets d'Alfred*, ainsi que deux petites pièces nouvelles, *la Leçon de danse*, sc. 1 a., Mariquita et Planquette, et *la Trahison*, dr. 1 a., Marcus ; le 7 mai, *M. Joseph* ; le 28 mai, des fragments de *Cabotins*, d'*Hamlet* et du *Bourgeois Gentilhomme* ; le 17 déc., le 1^{er} acte de *M. le Ministre*, *le Trottin*, *le Bonhomme Jadis*, *un Client sérieux* et *les Bonnes Amies*, c. nouv. 1 a., Foley.

Recettes de l'année : 1,094,732 fr. 25 c., pour 403 représentations, dont 40 en matinées ; la plus élevée (8,158 fr.) a été réalisée, le 1^{er} janvier, avec *Panurge*.





CHATELET



1861-1897. — Place du Châtelet.

Directrice, M^{me} veuve Floury.

Administrateur, M. Félix Floury.

Secrétaire-général, M. Edm. Floury.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Catherine de Russie, dr. 5 a., Ginisty et Ch. Samson (25 avril). MM. Ph. Garnier (Pierre III et Pougatcheff), Léon Noël (Ouliskine), Ravet (Orloff), Bouyer (Potemkine), Fleury (Serge); M^{mes} Tessandier (Catherine), Leriche (Matrena), de Fehl (Parania), Huart (Daria), Froment (Fimaschka), Daubrun (Marina). 46 r.

REPRISES.

Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, p. 5 a., d'Ennery et J. Verne (11 juill.), avec MM. Joumard (Philéas), Pougaud (Passepartout), Bouyer (Corsican), Alexandre père (le magistrat), Alexandre fils (Fix), M^{mes} Bellanger (Aouda), de Ros-

kilde (Nakhaira), Dyliane (Néméa). 128 r.

La Biche au bois, féerie 5 a., Cogniard frères, Blum et Toché (14 nov.). MM. Pougault (Fanfreluche), Adam (Drelindindin), Alexandre fils (Pélican), Ossart (Messour), Villa et Schaller (légumes); M^{mes} Simon-Girard (le Prince), Méry (Giroflée), Damaury (Aïka), Gibeau (Désirée), Tassily (Lolotte), Darnat, Guyon, Villars, Dray et Doé (Fées), Grandjean (Page). 52 r.

On a donné, en outre, 123 représ. des *Sept Châteaux du Diable*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des représ. extraordinaires : le 3 mars, *Billets roses*, c. nouv. 1 a., Rémy, et *Ma Bonne*; le 17 nov., *Musette*; le 10 déc., *Double Gaffe*, fragm. de *Chand' d'Habits* et de *Don César de Bazan*, la *Grève des Forgerons*, avec M. Mounet-Sully, et un *Bel Enterrement*, prol. inédit de *Cabotins !* de Pailleron, ainsi interprété : MM. Le Bargy (Saint-Marin), de Féraudy (Pégomas), Leloir (M. de Laversée), Truffier (Larvejol), Berr (Caracel), Laugier (le Général), Leitner (Lorel), Siblot, Regnard, Grivot, Clerh, Guyon fils, Ravet, Gorby, Dubosc, Matrat, Pougault, Tarride, Bellucci, P. Fugère et Mori (1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e Monsieur), Saint-Germain (Brenant), Boisselot (le candidat), Noblet (Albert), Huguenet (Augustin), Galipaux (domestique), Numès (Tringuet), Luguët (Vécourt), Raimond (Rublot), Gobin (le dilettante), Maugé (Cordin), Francès (Du-

iveau), Rouyer et Signoret (médecins);
M^{mes} Brandès (M^{me} de Laversée), et Lyn-
nès (Justine).

Recettes de l'année : 1,217,357 francs
pour 352 représ. dont 38 en matinées; la
plus élevée (12,432 fr.) a été réalisée, à la
mat. du 5 janv., avec *les Sept Châteaux du*
Diable.

Clôture du 8 juin au 12 juillet.





RENAISSANCE



1873-1897. — Boulevard Saint-Martin.

Directrice, M^{me} Sarah Bernhardt.

Administrateur général, M. Ullmann.

Secrétaire-général, M. Delilia.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Figurante, c. 3 a., de Curel (5 mars).
MM. Guitry (Henri), Antoine (Théodore);
M^{mes} Legault (Hélène), Thomsen (Fran-
çoise), Marg. Caron (M^{me} Guillerand).
26 r.

La Meute, c. 4 a., A. Hermant (9 avril).
MM. Guitry (le Vicomte), Dieudonné
(le Marquis), Brémont (Claude), Clerget
(de Sermione), Hurteaux (Armand), J.
Renot (Sammy), Depas (Victor), Pons-
Arlès (Baffroy), Grandey (de Château-
roux), Reigers (de Nétreville), Courcelles
(huissier); M^{mes} Lina Munte (Catherine),
Cerny (Miss Lilian), Gerfaut (la Mar

quise), Marg. Caron (Marthe), Archaimbaud (M^{me} Laveuve), Arbel (Mistr. Ludlow), Jeandick (Sébastienne), Marie Roger (la Duchesse), Balot (la Princesse), Labady (Jeanne). 29 r.

Lorenzaccio, dr. 5 a., A. de Musset et d'Artois (3 déc.). MM. Brémont (Philippe), Darmont (Médicis), Laroche (Pierre), Angelo (Scoronconcolo), Clerget (le Cardinal), Chameroy et Montvallier (précepteurs), Deneubourg (Salviati), Piron (Altovitti), Brunière (Valori), Lacroix (Venturi), Colas (Giomo), Ripert (Sire Maurice), Teste (Léon), Belle (Maffio), Dara et Guiraud (marchands), Brule (Tebaldeo), Stabler (Thomas Strozzi) ; M^{mes} Sarah Bernhardt (Lorenzo), Grandet (Marie), Seylor (Louise), Denac (la Marquise), Bellanger (Catherine), Berthilde (Page), Marie Royer et Duverger (écoliers), Gournay (dame), petit Fernand et petit Guéringer (petit Strozzi et petit Salviati). 24 r.

REPRISES.

Le Poète et le Financier, c. 1 a., en v., Vaucaire (7 mars). 24 r.

La Dame aux Camélias, p. 5 a., A. Dumas fils (30 sept.), avec les costumes du temps. MM. Guitry (Armand), Brémont (Duval père), Angelo (Varville), Deneubourg (Gaston), Chameroy (Saint-Gaudens), Brunière (Gustave), Lacroix (le docteur), Dara (le Comte) ; M^{mes} Sarah Bernhardt (Marguerite), Marg. Caron

(Olympe), Grandet (Prudence), Seylor (Nichette), Boulanger (Nanine). 72 r.

On a donné, en outre, 90 représent. d'*Amants*, et, dans une matinée en l'honneur de M^{me} Sarah Bernhardt, le 1^{er} acte de *Phèdre* et de *Rome vaincue*.

Recettes de l'année : 1,018,859 fr. pour 243 représ., dont 27 en matinées ; la plus élevée (8,042 fr.) a été réalisée, le 30 sept., avec *la Dame aux Camélias*.

Clôture du 24 mai au 30 septembre.





MENUS-PLAISIRS



1868-1897. — Boul. de Strasbourg, 14.
Directeurs, successivement, MM. Minuto,
Grisier et G. Mathieu.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Métropolitain de Londres, dr. 5 a., Burani, Sorbon et Arrachart (28 mars).
MM. Taillade (Goodmann), Andrévor, Séverin-Mars, Gontier; M^{mes} Odenat, Gaudy, Frespech, Janine. 35 r.

En Tête à tête, v. 1 a., Lebeaut (9 août).
10 r.

Ramponnette, op.-b. 3 a., Lenéka et A. Richard, mus. Baille et Sélim (5 déc.).
MM. Tauffenberger, Bartel, Bérard, Modot, Perrier, Philippon, Walter, Moret; M^{mes} J. Thibault (Louis XV), J. Evans, de Merengo, Dagnier, Rachel. 6 r.

REPRISES.

Nana, dr. 5 a., Busnach, d'ap. Zola

(2 mai), avec M^{lle} Aimée Martial (Nana).
30 r.

Valmy, dr. 5 a., Mahalin (3 juin), avec
M. J. Renot (Danton). 7 r.

L'Enlèvement de la Toledad, opérette
3 a., Fab. Carré, mus. Audran (3 oct.),
pour l'inauguration de la direction Grisier,
avec M. Dambrine (Antonio), et M^{me} De-
briège (la Toledad). 28 r.

On a donné, en outre, 87 rep. du *Pont
vivant*, 29 de *Miss Helyett* (30 oct.), et
24 des *Mousquetaires au couvent* (12 déc.).

Enfin, une direction intérimaire a re-
présenté 12 fois (du 7 au 17 août) *les Trois
Épiciers*, avec MM. Scipion, Perrier et
Berville, M^{mes} G. Rose et Saxe.

Recettes de l'année y compris celles
du Théâtre-Libre : 160,428 francs, pour
258 représ., dont 32 en matinées ; la plus
élevée (2,111 fr. 75 c.) a été réalisée, le
1^{er} janvier, avec *le Pont vivant*.

Clôture du 8 juin au 7 août, et du
19 août au 3 octobre.

THÉÂTRE-LIBRE.

Les pièces nouvelles suivantes ont été
données sous la direction de M. Laro-
chelle fils :

L'Ame invisible, p. 3 a., Cl. Berton
(10 fév.), et *Mademoiselle Fifi*, dr. 1 a.,
Méténier, d'ap. la nouvelle de Maupas-
sant, avec MM. Larochelle (le curé), De-

pas (Wilhelm), Dujou (le major), Mévisto aîné (le capitaine), M^{mes} Luce Colas (Rachel), France (Ève), Fleury (Blondine), Delpré (Paméla), Reynold (Amanda). 2 r.

Inceste d'âmes, p. 5 a., Laurenty et Hauser, et *Mineur et Soldat*, p. 1 a., Malafayde (16 mars). 2 r.

La Fille d'Artaban, dr. 1 a., Alb. Mortier, et *la Nébuleuse*, c. 1 a., Dumur (27 avril). 2 r.

Les Escholiers ont donné, en outre, le 18 nov., la 1^{re} représ. d'*Omphale*, pièce 3 a., de Saussine.





BOUFFES - PARISIENS

.....

1857-1897. — Rue Monsigny.

Directeur, M. G. Grisier.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Ninette, op. c. 3 a., Clairville, Hubert, Lebeaut et de Trogoff, mus. Lecocq (28 fév.). MM. Piccaluga (Cyrano), Tauffenberger (le Chevalier), Barral (Mélécerte), Bartel (Montfleury), Duncan (Gontran) ; M^{mes} Gallois (Ninon), Bonheur (Diane). 46 r.

Le Petit Moujik, opérette 3 a., P. Newsky, Léry et Maillot, mus. Haakmann (16 avril), avec MM. Piccaluga, Tauffenberger, Bartel, Walter, Schey, Dupré, M^{mes} Desclauzas, R. Lambrecht, Lili Verne, de Merengo, Génat. 19 r.

Nuit d'Amour, fant. lyr., 4 a., Boucheiron et Barré, mus. Banès (11 mai), avec

M. Barral, M^{mes} de Roskilde, Bonheur et Manuel. 5 r.

Monsieur Lohengrin, opérette 3 a., Fab. Carré, mus. Audran (30 nov.). MM. Hittemans (Billemotte), Ch. Lamy (Brousard), Dambrine (un monsieur), Jannin (Kio) ; M^{mes} Gallois (Cécile), Deval (une dame), Maurel (M^{me} Blandin). 36 r.

REPRISES.

Les Mousquetaires au Couvent, op.-c. 3 a.. Ferrier et Prével, mus. Varney (24 oct.). MM. Hittemans, rentrée (l'abbé), Piccaluga (Brissac), Rey (Gontran), Jourdan (le gouverneur) ; M^{mes} Favier (Simone), Dulac (Louise), Flor Albine (Marie), Cazalis (sœur Opportune), Baral (la supérieure). 38 r.

Changement de Front, c. 1 a., Aug. Germain, autrefois *Volte-face* (30 nov.). 15 r.

Ajoutons à cette énumération 11 rep. de *l'Araignée*, et 121 de *Miss Helyett* et de *Modèles*.

Une direction intérimaire a donné, en outre, à partir du 29 juillet, 12 représ. du *Bouton*, v. nouveau 1 a., Pottier et Durandès, et de *la Négrillonne*, c. b. 3 a., précédemment jouée à Monaco, de Durandès et Emile Carré.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des repr. extraordinaires : le 14 fév., *la Revue de ma bonne* et *le Passant* ; le 2 juin (Cercle des Escholiers), *la Route blanche*, c. nouv. 1 a., en v., Martignac, Robiquet et Diet, et *Demi-*

Sœurs, c. nouv. 3 a., G. Devore ; le 24 déc., *Kérudel* et *la Parisienne à François Coppée*, compliment inédit, Docquois.

Recettes de l'année : 356,892 fr., pour 282 représent., dont 34 en matinées ; la plus élevée (4,251 fr.) a été réalisée, le 5 déc., avec *Monsieur Lohengrin*.

Clôture du 10 mai au 28 juillet et du 9 août au 3 septembre.





FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1897. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Peyrieux, puis M. Sylvestre.

Secrétaire-général, M. Lordon.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Secrets d'Alfred, c. 1 a., Lafrique (12 janv.). 66 r.

La Fiancée en loterie, op^{te} 3 a., Douane et de Roddaz, mus. Messenger et Lacombe (13 fév.). MM. Hittemans, Périer, Vauthier, P. Achard, Vavasseur, Jannin, Baron fils ; M^{mes} Leriche, Cassive, Ginette. 71 r.

La Falote, op^{te} 3 a., Ordonneau, Liorat et Fonteny, mus. Varney (17 avril). MM. Hittemans (le Baron), Périer (Pierre), Baron fils (Mirasol), Vavasseur (Canteleu) ; M^{mes} Suz. Elven (Thérèse), Cassive (la Baronne), J. Evans (M^{me} Pi-

geon), Dulaurens (Mariolle), Stella (Mathurine), Ginette, Minati. 101 r.

Y a pas mèche, c. 1 a., R. Adam (29 sept.). 105 r.

Rivoli, op. c. 3 a., Burani, Kalker et Arrachart, mus. Wormser (30 oct.). MM. Périer (Masséna), Simon-Max (Cassemajou), Gardel (Carcagnato), Landrin (Bouscard), Vavasseur (le Comte), Burguet (Luigi), E. René (le Marquis), Mesmaker (Della-Galigai), Deroudilhe (Giordano), Lorec (Buonaparte), Bailly (Bellini); M^{mes} Dumont (la Marquise), Leriche (la Flambante), Mouline (Zanetta), de Beaumont (Buzuchet), Mariani (Luggia), Monbrion, Taxil, St-Lot, etc. 73 r.

RÉPERTOIRE.

Au Coin du feu, 1 a., 154 r.; *le Baron Tzigane*, 3 a., 47; *les Deux Chambres*, 1 a., 24; *François les bas bleus*, 3 a., 32, et *les Yeux du cœur*, 1 a., 53.

Recettes de l'année : 539,085 fr. 65 c., pour 412 représ., dont 58 en matinées; la plus élevée (4,027 francs) a été réalisée, le 1^{er} nov., avec *Rivoli*.





NOUVEAUTÉS

1876-1897. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Micheau.

Secrétaire-général, M. Lionel Meyer.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Innocent, v. 3 a., A. Capus et A. Allais (7 fév.). Rentrée de M^{lle} Angèle (Isaure). 29 r.

La Tortue, v. 3 a., Gandillot (7 mars). MM. Germain (Champalier), Tarride (Adolphe), Guyon (Briquet), Colombey (Jumard), Regnard (Signol), Lauret (Gibouleau), Querchet (charbonnier); M^{mes} Fériel (Léonie), Montrouge (M^{me} Lemarquis), J. Aubrys (M^{me} Gibouleau), Clem (Angèle), E. George (Juliette). 167 r.

Mignonnette, v.-opérette 3 a., G. Duval, mus. Street (3 oct.). M^{mes} Filliaux et Aimée Martial (Mignonnette et Florentine). 38 r.

Tontaine-ton-ton, v. 1 a., Ch. Clairville (4 oct.). 82 r.

Les Erreurs du mariage, c. 3 a., Bisson (13 nov.). MM. Germain, Tarride, Colombey, Destrem ; M^{mes} Montrouge, Filiaux, Jenny-Rose, Dubois. 38 r.

Le Sursis, v. 3 a., Sylvane et Gascogne (18 déc.). MM. Germain (Lestamboudois), Tarride (Lagriffoul) Guyon (Manillon), Colombey (major), Gipay (Trimart), Darlès (Lafeuillette), Guerchet (Touffailles), Destrem (Perdigeon), Prosper (un clerc) ; M^{mes} Cassive (Marinette), Jenny Rose (Laurence), E. George (Geneviève), Marcelle (M^{me} Cazaubon), Breuil (Joséphine). 17 r.

REPRISES.

Chassé-Croisé, v. 1 a., H. Bocage (8 mars). 70 r.

Une Femme facile, c. 1 a., Gandillot (9 mai). 28 r.

On a représenté, en outre, 41 fois *le Capitole*, et 67 *Dame et Valet*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, le 11 janv., dans une reprès. extraordinaire, *les Yeux du Cœur*, *la Peur des Coups*, *English Tailor* et *Maître Gille*.

Recettes de l'année : 543,195 fr., pour 331 reprès., dont 37 en matinées ; la plus élevée (7,214 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *le Sursis*.

Clôture du 1^{er} août au 3 octobre.



ATHÉNÉE-COMIQUE

(ANCIENNE COMÉDIE-PARISIENNE)



1893-1897. — Rue Boudreau.

Directeur, M. J. Lerville.

Secrétaire-général, M. Charlot.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Père la Pudeur, v. 1 a., Dupré (27 oct.), pour la réouverture du théâtre. 24 r.

Madame l'Avocat, v. 3 a., E. Depré et Galipaux (id.). 24 r.

Saturnin va plaider, v. 1 a., Marc Sonal (20 nov.). 36 r.

REPRISE.

La Course aux jupons, c. 3 a., Gandillot (20 nov.). MM. A. Munié (Frondeval), Tréville (Lucien), Dubosc (Georges), Bourgeotte (Dugonnet), Ranté (Pacharès), Jahyer (Benuto); M^{mes} Chassaing (Léontine), Génat (M^{me} Champignol), Berney (Suzanne), Jeanin, Varin, Touthain, Moutton, etc. 36 r.

Des sociétés particulières ou des direc-

tions éphémères ont fait représenter, en outre, les pièces nouvelles suivantes :

Venise sauvée, dr. 5 a., Otway, adapt. Lugné-Poé (Th. de l'Œuvre, 8 nov. 95).

L'Anneau de Çakuntala, c. hér. 5 a., F. Hérold (id., 10 déc. 95).

Le Cuivre, dr. 3 a., P. Adam et A. Picard (Th. Libre, 17 déc. 95).

Brocelyand, p. 1 a., J. Lorrain, et *Des Mots des mots*, c. 1 a., Quinel et Dubreuil (7 janv.).

Les Flaireurs, p. 3 a., Van Lerberghe, et *Une Mère*, p. 3 a., Prozor et de Sellen Amen (7 janv.).

Raphaël, p. 3 a., Coolus, et *Salomé*, p. 1 a., Oscar Wilde (11 fév.).

L'Héritage, c. 3 a., L. Lafon, et *Sakountala*, p. 3 a., M^{me} de Courpon (Th. des Lettres, 21 fév.).

Rédemption, dr. sacré, 15 t. M. Ch. Vincent et Est. Marti (Th. des Lettres, 18 mars).

Comité secret, c. 1 a., G. Mitchell; *le Seul Lien*, p. 3 a., L. Lacour et Steinger, et *la Vache à lait*, c. 1 a., D. Riche (Escholiers, 24 mars).

Le Grand Galeotto, c. 3 a., Schurmann, Echegaray et de La Neuville (Th. des Poètes, 11 avril).

La Lépreuse, c. 3 a., Bataille, et *Volupté*, c. 1 a., Rachilde (4 mai).

Recettes de l'année: 47,418 fr. 50, pour 74 représ., dont 7 en matinées; la plus élevée (1,141 fr.) a été réalisée, le 22 nov., avec *la Course aux jupons*.



THÉÂTRE DE L'ELDORADO

1896-1897. — Boulevard de Strasbourg, 6.
Directeur, M. Marchand, puis M. Bianchini.
Secrétaire-général, M. J. des Gachons.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Reine des Reines, opérette 3 a., Flers, mus. Audran (14 oct.). MM. Théry, Regnard, Rablet, Pons-Arlès, Grandey, M. Lamy, Roger, Vandenne; M^{mes} Darty, Bonheur, Mathilde, Aubrys, Génat, Lise Fleuron, Dorlys. 22 r.

Le Bracelet, v. 1 a., Flers (22 oct.).

Sa Majesté l'Amour, opérette 3 a., M. Hennequin et A. Mars, mus. V. Roger (24 déc.). MM. Regnard, H. Deschamps, M. Lamy, Vandenne, etc.; M^{mes} Marg. Ugalde (le Prince), Darty, Dylane, de Fréville, de Vence, etc. 10 r.

REPRISES.

Le Royaume des Femmes, p. 3 a. et 6 tableaux, Cogniard, Toché, Blum et Ferrer, mus. Serpette (24 fév.), pour l'ouverture du théâtre. MM. Sulbac (Alcindor), Berthaut (Citronnet); M^{mes} Simon-Girard (Frvolin), Mily Meyer (Xéressa), Mathilde (Prudhomme), de l'Isle (Suavita), Simier, Guernier, de Ter. 81 r.

Joséphine vendue par ses sœurs, opérette 3 a., Fab. Carré, mus. V. Roger, avec M^{lle} Mily Meyer (7 nov.). 46 r.

J'épouse mon Oncle, c. 1 a., Christiane (14 nov.). 53 r.

Des artistes étrangers au théâtre, ont donné, en outre, le 26 nov., dans une matinée à bénéfice, *Eux et le Duel de Pierrot*.

Recettes de l'année : 285,581 fr., pour 159 repr., dont 20 en matinées ; la plus élevée (4,677 fr.) a été réalisée, le 1^{er} mars, avec *le Royaume des Femmes*.

Clôture du 7 mai au 14 octobre.





THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE



1866-1897. — Rue de Malte.
Directeur, M. Lemonnier.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Pauvre Jeanne, dr. 5 a., E. Morel (19 fév.). MM. Grégoire, Bour, Normand, Fraizier, Legrenay, Valois, Monca ; M^{mes} Lemonnier, Marga, Lucena, Barbieri, Dreyfus, Medeau, petite Bouhellée. 30 r.

La Jeunesse de Parny, op.-c. 2 a.. Rennes et Piat, et *le Loup de mer*, dr. 3 a., Gaillet (24 mars). 10 r.

Le Dossier n° 113, dr. 5 a., Pourcelle, d'ap. Gaboriau (1^{er} mai). 16 r.

Maman Gâteau, dr. 6 a., Meynet et M^{me} Geffroy (28 août), avec M^{me} Lemonnier. 34 r.

Nina la Blonde, dr. 5 a., Fontanes (29 sept.). 43 r.

Sainte Alliance, à-pr., 1 a., A. Lajoie (6 oct.), 6 r.

Lucile Desmoulins, dr. 5 a., en v., J. Barbier (6 nov.). MM. Normand (Desmoulins), Bouyer (Danton), Laty (Ducray), Vallières (Robespierre), Charlier (Fouquier-Tinville), Legrand (Saint-Just), Legrenay (Des Essarts), Monca (Renaudin); M^{mes} L. Suger (Lucile), Lemonnier (la folle), Delporte (Adèle), Germaine (Jacqueline). 30 r.

Le Voyage de Mistress Robinson, dr. 5 a., G. Marot et Canu (30 déc.), avec M. Francisque et M^{me} Lemonnier. 2 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

La Belle Grélee (1^{er} janv.), 18 rep.; *la P'tiote* (17 janv.), avec M^{mes} de Pontry, Villars et Dreyfus, 44; *les Nuits du boulevard* (4 avril), 28; *les Aventures de Thomas Plumepatte* (17 mai), 19; *Les Petites Dames du Temple* (5 juin), 19; *la Petite Pologne* (24 juin), avec MM. Vallières (Renaud), Normand (Gérard), Charlet (Rouget), et M^{lle} Villars (Rose Printemps), 16; *Paille d'avoine* (5 juill.), 52; *Marie-Jeanne* (10 juill.), avec M^{me} Tessandier, 29; *la Berlino de l'Émigré* (8 août), 20, et *Louis XI* (4 déc.), avec MM. Taillade (Louis XI), Normand (Nemours), Charlier (François de Paule), Germain (Tristan), Legrand (Marcel), Aubert (Commune), Leriche, Monca, Linval, Primard, Maljournal, M^{mes} Villars (le Dauphin), Delporte (Marie), et Blancheteau (Marthe), 27.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué, en outre, dans des représ. à bénéfice : *Gringoire*, 5^e acte d'*Othello*, *Suzanne et les Deux Vieillards*, *A la Chambrée* et *Divorce à l'amiable* (6 janv.); *le Phoque* et *la Vocation*, c. nouvelle 1 a., Harry (15 mars); *Au Pain sec*, *Toto chez Tata*, *Jean-Marie*, *Marceau* et *Madame a ses brevets* (30 avril); *la Douche* et *le Trottin* (7 juin); *Qui ?* et *Je me tuerai à 11 heures*, c. nouvelle 1 a., Lemonnier et de Thony (8 nov.); *Méli-Mélo*, *Barbe-Bleuette* et *On demande des quêteuses* (15 nov.); *la Nuit d'octobre* (6 déc.).

Recettes de l'année : 335,023 fr. 20 c., pour 396 représentations, dont 32 en matinées; la plus élevée (2,379 fr.) a été réalisée, le 6 décembre, avec *Louis XI*.





THÉÂTRE D'APPLICATION



1888-1897. — Rue Saint-Lazare.

Directeur, M. Bodinier.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Manette, c. 1 a., en v., H. Giraud
(22 déc. 94).

Agence dramatique, c. 1 a., Galipaux et
Petit-Mangin (14 janv. 96).

Coups de botte, c. 1 a., Daubry (24 janv.).

Son Agénor, c. 1 a., Dumoulin (30 janv.).

Paris automobile, r. 1 a., Fordyce et de
Champclos (3 fév.).

M'as-tu revue ?, cabotinage 1 a., Peter,
Carin et Tomy (22 fév.).

Cent trois bis, c. 1 a., Dumoulin (29 fév.).

La Gageure, c. 2 a., E. Lane, et *la*
Thèse, dr. 3 a., Lancelin (6 mars).

Robertson Mac-Aire and Cie, fant. 1 a.,
Arimat et Février; *au Théâtre*, c. 1 a.,

Peter Carin, Tomy et Coèdès-Mougin et *les Belles au bois*, c. 1 a., d'Avrecourt, Gerbault et Est. Marti (24 mars).

Mazeppa, c. 1 a., Cartier; *Eve*, c. 2 a., Robert Desvignes (G. Pollonnais), et *Sur la lisière d'un square*, c. 1 a., H. Delorme (25 mars).

Le Dernier Pierrot, c. 1 a., Artus (29 mars).

Chemin de croix, dr. sacré. 3 a., A. Silvestre et A. Georges (31 mars).

L'Amour, c. 1 a., R. Desvignes (G. Pollonnais), (11 avril).

Le Château de Königsburg, lég. alsacienne, 3 a., A. Silvestre et Thomé (22 avril).

Paris-Bibelots, r. 1 a., Redelsperger (24 avril).

Retour de Fontenoy, opérette 1 a., Roquerbe (30 avril).

La Niche de Nichette, c. 1 a., Meudrot (1^{er} mai).

Au Bois d'amour, féerie 1 a., et *Comme il vous plaira*, pant. 3 a., Multzor (13 mai).

Paradisiana, fant. 1 a., Galipaux et Sergine, et *Poison d'avril*, pant. 1 a., Chalet et L. Deschamps (18 mai).

Doux instants, c. 1 a., d'Avrecourt et Gerbault, et *Marquis et Marquise*, c. 1 a., X... (30 mai).

La Novia, pant. 1 a., M^{me} Carissan (31 mai).

A l'Age des folies, c. 1 a., H. Lavedan (13 juin).

Les Deux Ailes, à-pr. 1 a., Cat. Mendès; *Riquet à la Houppe*, c. féerie 4 a., de Ban-

ville, et *A Banville*, à-pr. 1 a., A. Silvestre (16 juin).

Polo-Rit, r. 2 a., Zamacoïs-Quatrix (26 juin).

Méprise, sc. de la vie triste, 1 a., E. Vois et Monjardin, et *Méprise*, sc. de la vie gaie, 1 a., E. Vois ; *Irrémédiable*, sc. de la vie triste, et *Irrémédiable*, sc. de la vie gaie, E. Vois (23 nov.).

Cœur de femme, c. 3 a., de Marthold (4 déc.).

La Faute, c. 3 a., Lorient-Lecaudey (15 déc.).

Paris-Gala, c. 1 a., Elhem et Meudrot (21 déc.).

The Magistrate, farce 3 a., Pinero (22 déc.).

Vive l'Empereur, r. 1 a., Delilia et Sergine (30 déc.).

NOTA. — La plupart de ces pièces ont été données par les soins de sociétés particulières.

RÉPERTOIRE.

Scènes de *Démocrate*.

A bonne école, Agence dramatique, Avant la fin du jour, un Baiser en diligence, Ballottage, le Bonnet de coton, Bonsoir voisin, la Bourrasque, De fil en aiguille, les Fourberies de Nérine, Grand'maman, l'Heure du chocolat, Madame et Monsieur, Un Mariage aux petites affiches, l'Obstacle, le Passant, le Petit Lord, Résultat complet des cours, La Revue de ma bonne, Sandwich-revue, une Soirée de Racine et Zut !



CLUNY

~~~~~

1868-1897. — Boul. Saint-Germain, 71.  
*Directeur*, M. Léon Marx.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Voyage de Corbillon*, v.-opérette 4 a.,  
A. Mars et Desvallières, mus. V. Roger  
(30 janv.). MM. Allart (Cantin), Lureau  
(Crochard), Véret (le docteur), Muffat  
(Moulinot), Hamilton (Corbillon) ; M<sup>mes</sup>  
Cuinet (Héloïse), Filliaux (Irma), Norcy  
(Angèle), Valbert (M<sup>me</sup> Plantin), Bouffé  
(Ursule). 72 r.

*Paris quand même !* v. 3 a., Ordonneau,  
Grenet-Dancourt et Kéroul (31 mars). 45 r.

*La Vénus de Milo*, c. 1 a., Oudot et de  
Gorsse (17 juin), 3 r., et *l'Impôt sur la*  
*revue*, r. 1 a., des mêmes (17 juin), avec  
MM. Allart (un monsieur), Lureau, Vé-  
ret, Muffat, Hamilton, Prévost, Rouvière,  
M<sup>mes</sup> Filliaux (la présidente), Norcy  
(Clo-Clo), B. Andrée (Fanfan), de Swet-  
chine (Olympia). 121 r.

*Un Diable en jupon*, v. 1 a., Chivot (2 sept.). 51 r.

*Le Papa de Francine*, opérette 3 a., Paul Gavault et de Cottens, mus. Varney (5 nov.). MM. Allart (Burnett), Dorgat (Mongrapin), Lureau (Troupardin), Vêret (Criquebeuf), Muffat (délégué), Hamilton (Adhémar), Rouvière (Bob), Prévost (Galoppe-Chopine), Coradin (Gontran); M<sup>mes</sup> Cuinet (M<sup>me</sup> Plumet), Lebey (Francine), Manuel (Diane), Norcy (la Puce), Mauryce (Flipotte), Valbert (M<sup>me</sup> Criquebeuf), Cardin (M<sup>me</sup> Gustave), Monval (Sophie), Eymard (Marguerite), et la troupe des Price. 66 r.

#### REPRISES.

*Le Premier Mari de France*, v. 3 a., A. Valabrègue (7 juin). MM. Allart (Malivaud), Muffat (Thibaudier), Hamilton (Jouvelin), Prévost (Mercerolle), Rouvière (Victor); M<sup>mes</sup> Cuinet (M<sup>me</sup> Malivaud), Filliaux (Clémentine), Norcy (Léonie), Bouffé (Clara), Mauryce (Félicie). 48 r.

*Les Femmes qui font des scènes*, p. 3 a., Monselet et Lemonnier, mus. Hubans (17 juin). 41 r.

*La Boîte à Bibi*, v. 3 a., Duru et Saint-Agnan-Choler (22 juillet). 49 r.

*Le Truc d'Arthur*, c. 3 a., Chivot et Duru (2 sept.). MM. Lureau (le Comte), Dorgat (Madoulard), Coradin (Léopold), Hamilton (Benoît); M<sup>mes</sup> Bonnet (Hermosa), Mauryce (Jeannette), Firmine (Cécile). 41 r.

On a donné, en outre, 22 représent. de *Au Coin du feu*, 38 des *Deux Chambres*, 36 de *Durand et Durand*, 36 de *la Marraine de Charley*, 13 de *Monsieur Joseph* et 102 de *Un et un font trois*.

Recettes de l'année : 381,531 fr. 25 c., pour 425 représ., dont 64 en matinées ; la plus élevée (2,951 francs) a été réalisée, le 7 novembre, avec *le Papa de Francine*.





## DÉJAZET

\*\*\*\*\*

1861-1897. — Boulevard du Temple.

*Directeur*, M. Calvin fils.

*Artistes*, MM. Blancher, Dubos, Gerbault, V. Henry, Hurteaux, Jeager, P. Jorges, Kerny, Laroque, Lefebvre, Leitner jeune, Monval, Mourre, Ramier, Raoul, Roux, Térof; M<sup>mes</sup> Barrette, de Berny, Bérot, Camille, Cellini, Delcy, Derbell, Diéterle, Domont, Hamard, d'Harbelle, Isaure, Jany, Lacombe, Laporte, Lucie, de Nilac, Roger, V. Rolland, Yrven.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Belleméricide*, v. 1 a., Numès et H. Buguet (1<sup>er</sup> janv.). 61 r.

*Un Voyage à Venise*, v. 3 a., Ordonneau, Froyez, Deschamps et Renaud (21 fév.). 17 r.

*La Mi-Carême chez la portière*, v. 1 a., Busnach et H. Buguet (11 mars). 23 r.

*L'Homme de la rue de Prony*, c. 3 a., Boucheron et Tavernier (1<sup>er</sup> avril). 47 r.

*Mademoiselle X...*, v. 3 a., Damien, Julaine et de Jupilles (16 mai). 75 r.

*Chipacaïssa et Cie*, v. 3 a., Duchesne et Ossip-Lœv, et *une Femme d'esprit*, c. 1 a., Duchesne (12 juin). 21 r.

*La Noce de Grivolet*, v.-opérette 3 a., Kéroul, Ch. Raymond et Carman (24 oct.). 22 r.

*Le Chaperon*, c. 3 a., Duesberg (3 déc.). 21 r.

*Paris pour le Tsar*, r. 2 a., Oudot et de Gorsse, et *les Vacances de Toto*, c.-b. 3 a., Marc Sonal et Laurey (24 déc.). 10 r.

On a donné, en outre, 38 repr. du *Coffret*, 61 de *Déjazet-Revue*, 44 de *l'Esprit d'Ernest*, 28 de *Kiki*, 46 du *Lapin*, 22 de *la Leçon de danse*, 55 des *Méli-Mélo de la rue Meslay*, 3 du *Phoque*, 9 de *Tous Criminels*, et 37 d'un *Troupier qui suit les bonnes*.

Recettes de l'année : 130,528 fr. 50 c., pour 337 représentations, dont 52 en matinées ; la plus élevée (1,451 fr.) a été réalisée, le 19 janvier avec *Déjazet-Revue*.





# THÉÂTRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS

~~~~~

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1896.

—

ALCAZAR. — *Guerre aux hommes*, opérette
3 a., Pajol et Monteux-Brisac (22 déc.
94). — *Les Mines de blagues*, r. 2 a.
Sermet et Bataille (25 nov. 95). —
P'tites Binettes-Champs-Élysées, r. 1 a.,
Flers (3 juillet 96).

BA-TA-CLAN. — *Hardi les bleus !* op.-c.
2 a., L. Garnier, Lhoste et Clérice
(24 oct. 95). — *Arr'tons nous ici*, r. 2 a.,
Garnier et Beissier (28 janv. 96). —

Les Petites Cabotines, v. 1 a., Lebreton et Moreau (12 mars). — *La Queue du Diable*, f. 2 a., Garnier et Héros (15 oct.). — *Les Protocoleries de l'année*, r. 2 a., de Cottens et Gavault (26 nov.).

BATEAUX-PARISIENS. — *Les Révélations de Phrasie*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (1^{er} juin). — *La Fille de la cantinière*, opérette 1 a., Lebrun, Gramet, Larsonneur et Casirola (11 juill.). — *Une Sale affaire*, v. 1 a., des mêmes (8 août).

BELLEVILLE. — *La Dette du crime*, dr. 5 a., Didier et G. Debreuil (2 fév.). — *Gloire aux alliés*, à-pr. 1 a., Mize et Vivier (4 oct.).

BIJOU-CONCERT. — *Les Métamorphoses d'Ernest*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Monteux-Brisac (6 sept. 95). — *Les Prouesses d'Achille*, v. 1 a., Pajol et Gramet (29 nov. id.). — *Le Pied de grue*, v. 1 a., Lénéka et Moreau (13 déc. id.). — *Les Escapades de Blézinard*, v. 1 a., Gramet (27 déc. id.). — *Le Sapeur et la Cuisinière*, opérette 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (19 janv. 96). — *Est-ce la mienne ? Est-ce la tienne ?* v. 1 a., Gramet et Maador (7 fév.). — *Une Mauvaise Blague*, v. 1 a., Fortin (21 fév.). — *Une Cause célèbre*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Larsonneur (28 fév.). — *Ous'qu'est ma femme*, v. 1 a., Galle, Gramet et Marnas (13 mars). — *Une Cocotte à l'entresol*, v. 1 a., de Térarmond

et Gramet (27 mars). — *L'Education d'Arthur*, v. 1 a., Dalville (27 sept.). — *Le Choix d'un modèle*, c. 1 a., Lebrun et Gramet (22 nov.). — *Une Femme qui aboie*, v. 1 a., Pajol et Gramet (6 déc.).

BOBINO. — *Vive la joie !* r. 1 a., Pajol et Sermet (6 mars). — *Histoires de bonnes femmes*, v. 1 a., Pajol (17 avril).

BOUFFES DU NORD. — *Les Alphonse du mariage*, dr. 5 a., Charton (18 mars).

CARILLON. — *Revue automatique*, r. 1 a., Marsolleau (15 janv.). — *Pierrot rasta*, c. 1 a., Delmet et Caen (28 fév.). — *Pétin, Mouillarbours et consorts*, v. 1 a., Courteline (5 mai). — *Un Client sérieux*, v. 1 a., Courteline (24 août). — *Le Commandeur de la statue*, r. 1 a., Oudot et de Gorsse (4 nov.). — *En cage*, c. 1 a., Millanvoye et Arnould (22 nov.).

CASINO DE PARIS et NOUVEAU-THÉÂTRE. — *Les Dessous de l'année*, r. 3 a., Ch. Clairville, Vallin, José et Vély (3 janv.). — *Héracléa*, dr. 3 a., Villerooy (16 mars). — *L'Errante*, c. 2 a., Quillart, et *la Fleur enlevée*, c. 1 a., J. Arène (Œuvre, 22 mai). — *La Brebis*, c. 2 a., E. Sée, et *le Tandem*, c. 2 a., Soulaïne et Trézenik (Th. de l'Œuvre, 29 mai). — *Mélusine*, lég. 1 a., R. Peter et Est. Marti, et *Sa Majesté*, c. 1 a., Servant et Est. Marti (Th. des Lettres, 11 juin). — *Les Soutiens de la Société*, dr. 5 a., Ibsen, traduct. Prozor (Œuvre, 23

juin). — *Vénus à Paris*, b. 1 a., Leba, Beissier et Cieutat (9 sept.). — *Peer Gynt*, dr. 5 a., Ibsen, traduct. Prozor (Œuvre, 12 nov.). — *Les Amoureux de Venise*, b. 1 a., Grenet-Dancourt, Tarride, Rossi et José (23 déc.). — Signalons encore la 1^{re} représ., à Paris, le 19 oct., de *la Vie pour le Tsar*.

CERCLE MILITAIRE. — *Attendez-moi sous l'orgue*, c. 1 a., en v., Ed. Noël (31 mars).

CIGALE. — *Madame de Patafiote*, c.-b. 1 a., M. Drack (22 mai). — *Voyons mon ange !* r. 2 a., Nunès et H. Dreyfus (15 juill.). — *Le Signe de Leda*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (23 oct.). — *Le Royaume d'Hercule*, opérette 1 a., Quinel, Dubreuil et L. Vasseur (20 nov.).

CONCERT DE L'HORLOGE. — *Paris-Voyant*, r. 1 a., Burani, Arrachart et Gardel-Hervé (11 juill.).

CONCERT DE LA PÉPINIÈRE. — *Demain de première*, pant. 1 a., de Valles, Libar et Jacoutot (9 nov. 94). — *L'Ane mort et le Pince-nez*, v. 1 a., et *Monsieur de Tartempion*, v. 1 a., de Saint-Léon, de Térarmond et Gorand (15 nov. 95). — *Nous n'irons plus au bois*, r. 2 a., Couturet (4 déc. id.). — *Paris fin de sexe*, r. 2 a., Flers (6 déc. id.). — *Une Girouette sur un crâne*, v. 1 a., Lebrun, Gramet, Oudot et Casirola (22 déc. id.). — *Ah ! mon oncle*, r. 2 a., Couturet (10 déc. 96).

CONCERT DE LYON. — *Les Serinades du pavé*, r. 1 a., G. Coutant et Laumont (16 janv.).

CONCERT DES AMBASSADEURS. — *La Revue blanche*, r. 1 a., Numès et Delormel (1^{er} août).

CONCERT DES TERNES. — *Les Pinnettes*, c. 1 a., de Vos et P. Fontaine (5 déc.).

CONCERT DUCLERC. — *Par ci par là*, r. 1 a., Delvaille et Arimat (26 mars). — *Chez elle !* r. 1 a., Max Maurey et Maurandès (9 nov.).

CONCERT EUROPÉEN. — *La Belle Otello*, par. 1 a., Oudot et de Gorsse (30 nov. 94). — *Tout Paris aux Batignolles*, r. 2 a., Hugot et Celmar (20 déc. 95). — *Nudar-Pacha*, opérette 1 a., de Luz, Mir et Poncin (20 mars 96). — *Les Deux Drapeaux*, à-pr. 1 a., Peutat et Laroche (6 oct.).

CONCERT PARISIEN. — *A la Belle Étoile*, pant. 1 a., Aubert, Andry et Desormes (30 nov. 94). — *Madame Vénus*, opérette 1 a., Beissier, Simiane et Vargues (22 fév. 96). — *Le Fils à papa*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (21 mars). — *Leur Estomac*, c. 1 a., Quinel (19 oct.). — *Les Trois Gabriel*, v. 1 a., Gardel-Hervé (31 oct.). — *Massage parisien*, v. 1 a., Luy, Moy et Chellemont (12 déc.). — *Chambre de bonne*, v. 1 a., Moreau (26 déc.).

DIVAN JAPONAIS. — *Paris sensuel*, r. 2 a., Nemo, Bural et Habrekorn (21 déc. 95). — *La Revue enragée*, r. 2 a., Lebreton et Moreau (25 juin 96).

EDEN-CONCERT. — *Les Distractions d'Ernest*, c. 1 a., Touzé (17 juin 94). — *Tonton*, opérette 1 a., Blétry, Beissier et de Gorsse (16 nov. id.).

EDEN DU TEMPLE. — *Le Délégué sans le savoir*, c. 1 a., J. Parès (21 mars). — *Une Faute de jeunesse*, tr. burl. 1 a., E. Albert (21 mars).

EDEN-VOLTAIRE. — *Hé! Cocher à l'Eden-Voltaire!* r. 2 a., Gardel-Hervé (1^{er} fév.). — *Une Discretion*, c. 1 a., Lénéka (22 déc.).

EPOQUE. — *V'la d'la joie!* r. 2 a., Lebreton et Moreau (30 nov. 94). — *La Revue du diable*, r. 2 a., Lebreton et Moreau (18 janv. 96). — *Un Héritage*, c. 1 a., Gardel-Hervé (1^{er} mai). — *Ohé! Gaïrie!* r. 2 a., Lebreton et Moreau (31 juill.). — *Pan! dans l'œil*, r. 2 a., des mêmes (11 déc.).

FANTAISIES NOUVELLES. — *Chambre à part*, c. 1 a., Cuvillier (30 août). — *Un Jour de mariage*, c. 1 a., Karl, et *l'Amour ermite*, op.-c. 1 a., A. Normand, Dalville et Daguin (21 nov.). — *Brelan de femmes de chambre*, v. 1 a., Karl (6 déc.).

FANTAISIES SAINT-MARTIN. — *Yviendra-*

t-on ? Pourquoi pas ? p. 1 a., Gothi (17 oct.).

FOLIES-BELLEVILLE. — *Ils ont du poil aux pattes !* r. 2 a., Lebreton et Moreau (3 janv.). — *Sans Chemise*, c. 1 a., R. Adam (28 fév.).

FOLIES-BERGÈRES. — *Les Mines d'or*, b. 1 a., P. Lafitte, Désormes, Mariquita et Meyan (24 déc. 95). — *Les Cygnes*, b. 1 a., Jacobi, Hansen et Mariquita (5 janv. 96). — *L'Araignée d'or*, b.-pant. 1 a., J. Lorrain, Mariquita et Diet (7 mai). — *Chez le Couturier*, b. 2 a., Flers, J. Lemaire, Mariquita et V. Roger (23 mai). — *La Belle et la Bête*, b. 2 a., O'Monroy, Mariquita et Diet (17 sept.).

FOLIES-MARIGNY. — *Le Dernier des Marigny*, r. 3 a., M. Carré fils, Colias et Missa (22 janv.).

FOLIES-PARISIENNES. — *Victimes de l'amour*, v. 1 a., Quichard (16 nov. 94). — *Les Méaventures d'un Anglais touriste*, pant. 1 a., de Marsay (15 nov. 95). — *Un Mariage à la mélinite*, c. 1 a., du même (22 nov. id.). — *Souvenir 1870-71*, p. 1 a., de Marsay (27 mars 96).

FOURMI. — *Dig ! Ding ! Don !* r. 2 a., de Cottens et Gavault (16 janv.). — *Napoléon malgré lui*, op.-b. 1 a., Gavault et de Cottens (3 avril). — *Les Giffles*, c. 1 a., Barbé et de Téramond, et *Kif-kif bourrico*, r. 3 a., Pajol et Barbé (30 déc.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Pierrot et la Lune*, c. 1 a., en v., Marc Legrand (15 mars 88). — *Trou-là-là*, r. 1 a., Dorfeuill (21 déc. 95). — *Le Chevalier Mystère*, opérette 1 a., Pajol et Dédé (16 nov. 96). — *Ohé! la revue*, r. 2 a., Dorfeuill et Moreau (24 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Ovelo ou le Petit Encrier*, par. 1 a., Flers (16 nov. 94). — *Hé! Ah!* r. 2 a., Flers (8 janv. 96).

GALERIE-VIVIENNE. — *Sa Majesté le monde*, c. 1 a., Salis, et *le Grand-Frère*, dr. 2 a., Deselves (11 nov. 94). — *Regain d'amour*, c. 1 a., *Conversion*, dr. 1 a., et *les Débutantes*, c. 1 a., Lionel de Chabrilan (14 nov. id.). — *La Demande en mariage*, c. 1 a., Thiéry, et *Tout s'arrange*, c. 2 a., Monnecove et de Brissy (22 déc. 95). — *L'Accord parfait*, c. 1 a., Hubaine (23 fév. 96). — *L'Enfant prodigue*, dr. bibl. 4 a., Chauffour (12 avril). — *Le Vieux Sorcier*, fabl. 1 a., Bertol-Graivil, de Lurieux et Desgranges (15 avril). — *Simon Morgez*, dr. 1 a., Parès (17 mai). — *Aux bords du Styx*, c. 1 a., Ruffier, et *le Mariage de Corneille*, c. 1 a., Franklin (13 juin). — *La Mère n'est qu'à Dieu*, c. 2 a., en v., de Talione (8 nov.). — *Droits de la Femme*, c. 1 a., Duchange (20 déc.).

GOBELINS. — *Le Retour de l'hirondelle*, c. 1 a., E. Morel (25 janv.). — *L'Idiot*, dr. 5 a., Dornay (25 déc.).

HOSPICE SAINT-JEAN-DE-DIEU. — *Son Altesse Prunette*, opérette 2 a., Le Roy-Villars (19 avril).

HOTEL MODERNE. — *La Matinée d'un journaliste*, v. 1 a., Parès (18 janv.).

JOYEUX-CONCERT. — *Le Petit Falstaff*, opérette 1 a., Durve, Lust et Ruffières (17 nov. 94).

LA FAUVETTE. — *La Fauvette de Béranger*, r. 2 a., Lebreton et Moreau (1 fév.).

LA ROULOTTE. — *Paris incognito*, r. 1 a., Gavault et Mongel (27 oct.).

LE VIOLON. — *Kif-Kif Bourriquot*, r. 1 a., Cellarius et J. Varney (27 déc.).

MONTPARNASSE. — *Les Gens de la noce*, v. 1 a., E. Morel (24 oct.).

MOULIN-ROUGE. — *Les Caucaseries de la Butte*, r. 1 a., Fordyce et Davin de Champilos (12 déc.).

OLYMPIA. — *La Gran Via*, v.-opérette 1 a., Ordonneau, mus. Chueca et Valverde (25 mars), avec M^{lle} Micheline. — *La Demoiselle de Magasin* (*The Shop Girl*), opérette 2 a., Ordonneau et Caryl (4 juin). — *Deux Peuples*, à-pr. 1 a., Roger-Milès et Missa (30 sept). — *La Fée des poupées*, b. 1 a., Hartmann, Gaul, Hasreiter et Bayer (16 oct.). — *Tante Agnès*, op. b. 2 a., Boucheron et Toulmouche (27 oct.). — *Rêve de Noël*, pant. 1 a., J. Lorrain et Diet (4 déc.), avec M^{mes} L. de Pougy et Rose Demay.

PALAIS DE L'INDUSTRIE. — *Le Petit Champ*, farce 1 a., G. Docquois (22 sept.).

PARISIANA. — *Tananarive ça y est !* r. 1 a., Burani, Arrachart et Gardel (7 déc. 95). — *Léda*, opérette 1 a., Beissier et Clérice (29 fév. 96). — *La Macaroni*, v. 1 a., Grenet-Dancourt et Pradels (4 avril). — *La Revue Rosse*, r. 2 a., Verneuil, Guy et Herbel (10 sept.). — *La Môme aux camélias*, par. 1 a., Beissier et Moreau (17 nov.). — *Paris Fétard*, r. 2 a., Verneuil, Guy et Herbel (24 déc.).

PRADO. — *Les Fureurs de Mistral*, c. 1 a., Gothi, Rougeron et Marguery (30 août). — *Lit pour deux*, v. 1 a., Marguery (26 nov.). — *Mam'zelle Vertu*, c. 3 a., et *Son Altesse*, c. 1 a., Marguery (12 déc.).

SALLE BEETHOVEN. — *Le Quatorzième*, c. 1 a., Galipaux (11 avril).

SALLE BROCARD. — *Oui ou non divorçons-nous ?* c. 1 a., Ruffier (10 mai).

SALLE CHARRAS. — *Méfiez-vous d'Oscar*, c. 1 a., Gresset et Bernard (19 janv.). — *Un Chef de voleurs*, c. 1 a., Berthe Balley (8 déc.).

SALLE CUBAT. — *Crème de potins*, r. 2 a., Meudrot (11 mai). — *Le Procès des roses*, pant. 1 a., Cat. Mendès et Messager (6 juin). — *Gil Blas revue*, r. 1 a.,

P. Gavault, et *une Place S. V. P.*, c. 1 a.,
St. Geniès (11 juin).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *Le Torchon
brûle*, c. 1 a., Grenet-Dancourt (8 déc.
95).

SALLE DES AGRICULTEURS. — *Leur
Jour !* c. 1 a., Sadi-Péty et Hugounet
(21 fév.). — *La Corbeille de mariage*,
c. 1 a., de Létorière (26 nov.).

SALLE DU GLOBE. — *Une Perle*, c. 1 a.,
Lemercier de Neuville (2 fév.).

SALLE LANCERY. — *Amour et Poésie*,
c. 1 a., d'Agenais (7 mars). — *Ange et
Démon*, c. 1 a., Beher (12 avril).

SALLE PÉTRELLE. — *Venus pour s'amuser*,
c. 1 a., Chavette (25 nov. 94).

SALLE PLEYEL. — *Les Ciseaux*, c. 1 a.,
Boussagol, Blémont et Truffier (4 mai).

SALLE RUE DE GRENELLE. — *La Bille
d'Agathe*, c. 1 a., Colias (19 mai 94).

SALLE RUE DES SOLITAIRES. — *L'Hôtel
du lac*, c. v. 2 a., A. Mars (26 janv.).

SALLE RUE DU LUXEMBOURG. — *Le
Masque de Janus*, c. 1 a., en v., Bilhaud
et Truffier (27 nov.).

SALLE RUE DU MONT-CENIS. — *La
Bête noire de Baptistin*, c. 2 a., Gaulois
et Drault (16 fév.).

SALLE RUE SAINT-DOMINIQUE. — *Chan-*

tepie, dr. 3 a., P. Féval fils, P. Féval père et Botrel (28 avril).

SALLE RUE SAINTE-ISAURE. — *La Lice artistique*, pr. 1 a., F. Vieux (8 nov.).

SCALA. — *Ohé ! L'Amour !* r. 1 a., Xanrof et Cellarius (18 avril). — *Le Lézard*, p. 1 a., Liorat, Busnach et Toulmouche (29 août). — *La Prise de Grenade*, f. 1 a., Flers (19 sept.). — *A nous les femmes*, r. 2 a., Flers (9 déc.).

SELECT THÉÂTRE. — *Au pays des Dieux*, tabl. vivants 1 a., A. Silvestre, et *le Passé de Monsieur*, c. 1 a., Berr de Turique (20 mars).

THÉÂTRE BLANC. — *Bon Janot*, farce 1 a., Truffier; *Province*, c. 1 a., A. Monnier, et *le Roi de Neige*, c. 1 a., Racot (8 nov.). — *Mozart à Paris*, c. 1 a., A. Picot (3 déc.). — *Le Grillon du foyer*, p. 3 a., L. Hérél (24 déc.).

THÉÂTRE DE GRENELLE. — *Le Forçat*, dr. 5 a., P. Erasme (22 août).

THÉÂTRE MONDAIN. — *Maître Gillc*, c. 1 a., et *Paris Mondain*, r. 1 a., Elhem et de Polhes (21 déc. 95). — *L'Ornière*, c. 3 a., X. (24 janv. 96). — *L'Insoluble Question*, c. 1 a., Gréhon et Montignac; *Ligne de conduite*, c. 1 a., H. Lavedan; *Madame est rentrée*, c. 1 a., de Braismes, et *Pierrot tenaille*, c. 1 a., L. Legendre (28 janv.). — *Douce Méprise*, c. 1 a., Delys (2 fév.). — *Le Vœu du poète*,

c. 1 a., de Valmonca (7 fév.). — *Noblesse du jour*, c. 3 a., H. Conti (22 fév.). — *Cadiche*, p. 1 a., Cosseret et Fragerolle ; *le Papillon dans la lanterne*, c. 1 a., Ferny, et *Pierrot financier*, c. 1 a., en v., H. Delorme (21 mars). — *Mademoiselle Cléopâtre*, c. 4 a., d'Ornoy et Terasi (2 mai). — *Au tcur*, c. 1 a., Steph. Bordèse ; *Fleur de Lys*, c. 1 a., en v., Bernède, et *Honneur de Fils*, dr. 3 a., de Valmonca (13 mai). — *Le Mariage de Colombine*, v. 1 a., Battaille et W. Marie (17 mai). — *Agénor va se déplacer*, fant. 1 a., Meudrot, et *un Miracle*, c. 1 a., Walder-Destevès et Gousseaux (22 mai). — *Chênefer*, dr. 4 a., Racot, et *Doit-on pardonner ?* c. 1 a., Boulois (27 mai). — *Le Baiser de Jean*, c. 1 a., Sabatier ; *Egoïsme*, c. 1 a., Bérold ; *l'Habit ne fait pas le Moine*, c. 1 a., M^{mes} de Courpon et d'Alq, et *la Voix de la mer*, p. 1 a., Rainaldy (24 juin). — *La Râleuse*, c. 4 a., Racot et Monthilda (de Chirac), et *Tata Vadrouille*, c. 1 a., Nicarl (31 oct.). — *Carte blanche*, op.-c. 1 a., Lénéka, Dernay et Domergue (25 nov.). — *Le Domestique de ma bonne*, c. 1 a., de Marthold (2 déc.). — *Papa Maman !* c. 1 a. ; *la Petite Couturière*, c. 2 a., et *Tous Musiciens*, c. 3 a., M^{me} Bellier-Klecker (17 déc.). — *Le Timide Poète*, c. 1 a., Cassel et Jubin (23 déc.). — *La Naissance de l'enfant Jésus*, myst. 1 a., M^{me} Bellier-Klecker (24 déc.).

THÉÂTRE POMPADOUR. — *Ohé ! Le Pro-*

tocole, r. 1 a., Oudot et de Gorsse, et *la Triplette*, c. 1 a., Maréchal et Brodu (18 déc.).

THÉÂTRE SALON. — *Prologue* 1 a., A. Silvestre (16 mai). — *Chand' d'Habits*, pant. 4 tabl., Cat. Mendès, Bonval et Th. Gautier (16 mai). — *Le Droit aux étrennes*, v. 1 a., Courteline (16 mai). — *Le Dossier 96*, v.-r. 1 a., Delilia ; *les Moustaches*, c. 1 a., Magnier, et *Paris en ballades*, r. 1 a., Magnier et Paulin (14 oct.). — *L'Heure du berger*, pant. 1 a., Piazza et Paulin (12 déc.).

TIVOLI. — *Trop de Femmes*, op.-c. 3 a., Sainvictor et Feautrier (4 avril). — *Les Apparences*, c. 1 a., M^{me} Herblay et Sainvictor (11 avril).

TOUR EIFFEL. — *Bête comme impôt*, r. 2 a., Caillavet et Franck (21 mai).

TRÉTEAU DE TABARIN. — *Passage à tabac... rin*, r. 1 a., H. Dreyfus et Domergue (30 déc. 95). — *L'École des pitres*, r. 1 a., Oudot et Mongerolle (23 mars 96). — *Le Roi veut rire*, bouff. 1 a., Docquois et Est. Marti (29 sept.). — *La Revue franco-rosse*, r. 1 a., H. Dreyfus et Mongerolle (2 nov.). — *Tru-meaux*, c. 1 a., J. Lorrain (25 déc.).

TRIANON. — *L'École des jaloux*, op.-c. 1 a., Roger-Milès et Bonval (18 mai 94). — *Les Hussards bleus*, opérette 2 a., Dépre, Thony et Diet (6 nov. id.). — *Orient-Express*, opérette 1 a., Sachs et

Neuzillet (12 fév. 95). — *L'Ange Gabriel à Montmartre*, v. 1 a., St-Maurice, Duhem et Cambillard (16 mai 96). — *Vierges du Chahut*, opérette 1 a., Duhem, Cambillard, Lebreton, Moreau et Boucherat (12 juin). — *Recensons*, r. 2 a., Tomy et Telloc (11 juill.). — *Le Faux Pacha*, opérette 1 a., L. Martin, Duhem et Cambillard (26 sept.). — *La Petite Baronne*, opérette 1 a., Duhem, Cambillard, Lebreton et Moreau (17 oct.). — *Les Deux Rosses*, par. 1 a., Yvel, Briollet, Duhem et Cambillard (31 oct.). — *La Revue de Li-Ongchamps*, r. 1 a., Cellarius, Duhem et Héros (25 nov.).

VINGTIÈME SIÈCLE. — *Le Moulin des Coulibanettes*, op.-c. 1 a., A. Lafrique et Itier (24 janv.). — *Jean qui pleure*, c. 1 a., Sadi-Péty et de Brisay (17 avril).





PROVINCE



PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1896.



AGEN. — *Au Pain sec*, c. 1 a., Baret (5 fév.). — *Jeanne d'Arc*, dr. 5 a., Taillefer (19 avril).

AIX. — *Lou Vergié d'oulivié*, op.-c. 1 a., Bourelly et Borel (11 nov.). — *Les Rayons X*, c. 1 a., Levat (24 nov.). — *La Réception Péroulios*, v. 3 a., Castelain (16 déc.).

AIX-LES-BAINS. — *La Revanche d'Hélène*, c. 1 a., A. de Blois (22 août 94). — *Idylle sous le Directoire*, b. pant. 1 a., Lénéka et Clérice (30 août 96). — *Les Prétendants*, c. dr. 3 a., G. Hirsch (24 sept.).

ALGER. — *Alger sens dessus dessous*, r. 1 a., Moussat et Provost (10 janv.). — *Pour l'enfant*, c. en v., 1 a., Mous-

- sat (2 mars). — *Les Fiançailles de Pépa*, c. 1 a., Moussat et Provost (6 mars). — *Les Noces du Baron*, op.-c. 1 a., Villia et Lambert (12 mars). — *Taltaff*, opérette 1 a., Neuzillet et Provost (2 mai). — *Les Volontaires de 1792*, p. 1 a., Moussat (16 mai). — *Le Marché de la lyre*, v. 1 a., Moussat et Provost (14 juin). — *La Fausse Rosière*, v. 1 a., Provost (16 juin). — *Alger par ci par là*, r. 1 a., Moussat et Provost (30 juin). — *L'Ile d'amour*, opérette 1 a., Provost (9 sept.). — *Le Ballet égyptien*, v. 1 a., Luigini (13 nov.).
- AMIENS. — *Un Drame dans la forêt de Sénart*, dr. 3 a. (26 juill.).
- ANGERS. — *La Tulipe noire*, op.-c. 1 a., Tiercelin, Bonnemère et Barras (12 mars).
- ANGOULÊME. — *Le Supplice d'un gendre*, v. 1 a., Machenaud (16 janv.).
- ARLES. — *Arles sens dessus dessous*, r. 1 a., Provost (4 sept. 94).
- ARPAJON. — *La Cloche de bois*, c.-v. 1 a., et *les Noces de Tournesol*, c. b. 4 a., Bourgade (15 déc.).
- ASNIÈRES. — *La Tourte*, c. 1 a., P. Bilhaud et G. Serpette (8 fév. 96). — *En attendant le train*, c. 1 a., V. Gresset (9 nov.).
- AULT. — *La Revue des Deux-Mondes*, r. 1 a., Brunais (23 août).

AVIGNON. — *L'Académicien*, v. 3 a., de Pierrefeu (26 janv.).

BAYEUX. — *La Revanche*, c. 1 a., Mérini (26 juill.).

BEAUVAIS. — *La Photographie de l'Invisible*, v. 1 a., E. Brieux (12 avril). — *La Demoiselle aux trois petites taches*, v. 1 a., Plébins et Belhiatus (1 nov.).

BÉZIERS. — *Le Quatorzième Convive*, c.v. 1 a., D. Valabrègue (15 oct.).

BOIS-COLOMBES. — *Bois-Colombes qui passe*, r. 3 a., Bilhaut et Reiser (26 janv.).

BORDEAUX. — *Un Mal pour un Bien*, c. 1 a., Dumoraise (10 nov. 95). — *Bordeaux dans la Lune*, r. 2 a., Laroche (7 mars 96). — *La Perle du Guipuzcoa*, b. 1 a., Haring et Lamy (12 mars). — *L'Aventurier*, pant. 1 a., Laborde, Gagnaire, et *la Passion*, dr. 3 a., L. Jolly (28 mars). — *Les Exploits du lieutenant Calvaignac*, pant. 1 a., Laborde et Gagnaire (25 avril). — *Une Soirée à la Bodinière*, v. 1 a., Ordonneau et Sylvane (9 juin). — *Quinconces-Revue*, r. 2 a., Berthelot et Meury (2 juill.). — *Le Fils du Ciel*, r. 1 a., Laroche et Xanrof (22 sept.). — *Fils de Charles-Quint*, dr. 5 a., Jacques Amigues, et *le Mariage de Pierrot*, p. 1 a., Laroche et Haring (7 nov.). — *Réveil des Fleurs*, c. 1 a., Lamy et Haring (25 nov.). — *Tout Bordeaux aux Bouffes*, r. 2 a., E. Laroche (26 nov.).

- BOULOGNE-SUR-MER. — *Le Ménage Dardouillard*, c. 1 a., Barberot (17 août).
- BOURGES. — *Sombreuil*, op. 4 a., Grandmougin et Grelinger (24 mai).
- BRIVES. — *L'Alliance russe*, pant. 1 a., Chadourne (16 nov.).
- CABOURG. — *Tes Père et Mère*, c. 3 a., Van Zype (13 sept.).
- CALAIS. — *Patrie et Devoir*, dr. 5 a., Desgardin (8 mars).
- CANNES. — *Maison carrée*, v. 1 a., Legray (28 déc. 95). — *Les Mangeurs d'oreilles*, v. 1 a., Legray (11 janv. 96).
- CARCASSONNE. — *Criminel*, opérette 1 a., E. Lafargue (16 janv.).
- CHANTILLY. — *Assaut de Valets*, op.-c. 1 a., de Boisval et Mérini (11 juill.).
- CHARLEVILLE. — *Une Belle-Mère prodigue*, v. 3 a., Bonnet et Mahéo, et *les Toquades*, opérette 1 a., Bonnet et Feinsinger (5 avril).
- CLERMONT-FERRAND. — *Régiment d'Auvergne*, dr. 5 a., Deuval (8 mars).
- COLOMBES. — *Juliette et Roméo*, opérette 1 a., Rosellen (11 fév. 94). — *Musette*, op.-c. 1 a., Rosellen et de Praylaure (29 avril 96). — *Colombes à vol d'oiseau*, r. 3 a., E. Vaslin (13 oct.).
- CONSTANTINE. — *Le Pantalon d'Antoine*, c. v. 1 a., L. Martin (17 déc. 95).

- DIEPPE. — *Petits Papiers*, c. 1 a., A. Scholl (12 juill.).
- DIJON. — *Avocat dentiste*, c. 3 a., Devil-
liers (30 janv.). — *Je viens pour opé-
rer*, v. 1 a., Marcillac (3 déc.).
- DREUX. — *La Guerre à Madagascar*, p.
milit. 5 a., Philibert et Bourgade
(1^{er} déc.).
- DUNKERQUE. — *Simple Histoire*, op.-c.
2 a., Ruelle et Herprech (30 déc. 94).
- ETAMPES. — *Le Point critique*, c. 1 a.,
A. Monnier (1 mars). — *Les Petites
Annonces*, c. 1 a., Sadi-Péty et de Bri-
say (5 avril).
- ETRETAT. — *Le Tuyau*, v. 1 a., Rubeau
(28 août). — *Steeple-Chase*, c. 1 a., Le-
comte du Nouy et M^{lle} Reichenberg
(août).
- GISORS. — *Derrière le rideau*, c. 1 a., et
les Aventures de Zéphirin Gogo, c. b. 3 a.,
Annibert (2 nov. 95).
- GRENOBLE. — *Ohé ! Cupidon !* r. 2 a.,
Golland, Dambreville et Store (9 janv.).
— *Trompé, Frappé, Enchanté*, v. 1 a.,
Dambreville (7 mars).
- JOINVILLE. — *Une Succession*, c. 1 a.,
E. Max (13 juin).
- LA BOURBOULE. — *Les Treize Jours de
Beaucouchant*, v. 1 a., La Heuzanne
(4 août).

LA CHATRE. — *L'Homme métamorphosé en chat*, f. v. 1 a., Pajol et Croisier, et *les Noces de Savarin*, c. b. 3 a., Pajol (27 sept.).

LA FLÈCHE. — *Père et Maire*, c. 1 a., Noussanne (28 mars). — *Les m'as-tu vu*, opérette 1 a., Philibert (20 oct.).

LAMBALLE. — *Pépita l'Andalouse*, opérette 1 a., de Boisval (11 juill.).

LAVAL. — *Dépit d'Amour*, op.-c. 1 a., Alberge et Morton (14 mai).

LE HAVRE. — *Phrynouche*, p. 1 a., A. René et Fox (23 mai). — *La Bouée*, c. 1 a., Berr de Turique (20 juin). — *Kokambo ou Nab*, p. 4 a., Jourda, Rivière et Thony (6 oct.). — *Les Fêtes franco-russes*, r. 1 a., A. René (14 nov.). — *Ohé ! Bidard !* r. 1 a., A. René (24 déc.).

LE PERREUX. — *Biscarra and Cie*, opérette 1 a., Buffières (23 juin 94).

LES ANDELYS. — *Théodore le Mauvais Sujet*, c. 1 a., Philibert (24 août). — *L'Herboriste de Saint-Denis*, c. 1 a., Philibert (26 oct.). — *Revue des Andelys*, r. 1 a., Boissière (17 nov.).

LILLE. — *La Fille de Beppo*. dr. 1 a., Lagrillière-Beauclère (28 janv.).

LIMOGES. — *Le Tondeur*, c. 1 a., M. Gastineau (16 fév.). — *L'Absente*, c. 1 a., Bridier (29 mars).

LION-SUR-MER. — *Les Chanteurs des rues*, c. 1 a., Barbé (12 août).

LISIEUX. — *Le Dépôt sacré*, dr. 4 a., Lagrillière-Beauclère (1^{er} janv.). — *Revue de Lisieux*, r. 4 tabl. Tissot (14 janv.).

LORIENT. — *Chez le Dentiste*, c. 1 a., Valabrègue (16 janv.). — *Lorient sens dessus dessous*, r. 3 a., de la Sauvelaye (5 mars).

LYON. — *La Vie publique de N.-S. Jésus-Christ*, dr. myst. 3 parties, Rochette (29 déc. 95). — *Le Carillon*, b. pant. 1 a., Van Dyck, de Roddaz et Massenet (14 fév. 96). — *Charité chrétienne*, c. 1 a., E. Abraham (12 mars). — *Favotte*, b. 1 a., Croze, mus. Saint-Saëns (3 déc.). — *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, op. 3 a., R. Wagner, traduct. Ernst (30 déc.).

MAMERS. — *Double Suicide*, v. 1 a., Philibert (3 fév.).

MANTES. — *Le Coucher d'Odette*, c. 1 a., Harry Blount (2 juill.).

MARSEILLE. — *La Belle Dinde*, opérette 2 a., Sermet et Giry (19 oct. 94). — *Sous les cendres*, c. 1 a., Martial (21 nov. id.). — *La Passion*, dr. 6 a., Reynaud-Wolda (30 mars 95). — *Le Petit Cousin*, c. 1 a., Mouzy (9 déc. id.). — *Ah ! Ah !* r. 2 a., Malpertuis et Benet (21 déc. id.). — *Rose d'amour*, b. 1 a., Poigny et Clemente (1^{er} janv. 96). — *Monsieur le Major*, c. 1 a., Martial (3 janv.). — *La*

Tête et le Cœur, c. 3 a., Privat et Perri-
net (4 janv.). — *Jean-Tête de pioche*,
c. 1 a., Dufor (28 janv.). — *Jeune ! c.*
1 a., Gleize (29 janv.). — *Dialogues de*
Noël, p. en vers, 1 a., J. Normand
(19 fév.). — *Parfums d'Orient*, b. pant.
1 a., Nevrac et Haakmann (4 avril). —
Ludmila, dr. 5 a., de Bonnin (10 avril).
— *Robert Macaire et Bertrand*, b. 1 a.,
Mariotti et Ansaldo (13 juin). — *Ah !*
chouette, alors ! p. 1 a., Cinoh et Ver-
dellet (3 sept.). — *Allons voter !* v.-
opérette 2 a., Sermet et Giry (18 sept.).
— *Mise sans façon*, par. 2 a., Sermet et
Giry (30 sept.). — *Le Poète et la Muse*,
pr. 1 a., Cantinelli (13 oct.). — *Estra-*
padou, v. 1 a., Cinoh et Verdelllet (15 oct.).
— *Li Siam Maï*, r. 2 a., Malpertuis,
Thomières et Boulland (11 déc.). —
Enjôleuse, c. 3 a., Luthy, et *Siou d'our-*
nou m'en fouti ! r. 1 a., L. Garnier et
Suès (17 déc.). — *Vas-y Marius*, r. 3 a.,
Cinoh (18 déc.). — *Faut voir ça !* r. 4 a.,
Benet et A. Normand (19 déc.).

MENTON. — *Le Cigare*, c. 1 a., P. Lau-
gier (9 janv.). — *Mademoiselle le Fonc-*
tionnaire, p. 1 a., P. Laugier (11 janv.).
— *Octave*, c. 1 a., P. Laugier (1^{er} mars).

MEUDON. — *Le Fluide de John*, c. 1 a.,
Maurice Hennequin (27 oct. 95).

MONTARGIS. — *Bisbis de ménage*, c. 1 a.,
Sazie (29 déc.).

MONTAUBAN — *X... vingt minutes d'arrêt*,
r. 1 a., E. Carrance (19 déc.).

- MONTPELLIER. — *Mariage à la bicyclette*, c. 1 a., A. Berger (26 déc. 95). — *Les Trois Couleurs*, b. 1 a., Rougier (29 déc. id.).
- NANCY. — *Le Docteur Gogo*, v. 1 a., E. Favart (26 sept.). — *Nancy quand ? quand ?* r. 2 a., E. Favart (24 nov.). — *La Clientèle de Berlinard*, v. 1 a., D. Valabrègue (8 déc.).
- NANTES. — *Le Général Pruneau de Tours*, c. 1 a., Lemercier de Neuville (26 avril).
- NARBONNE. — *Tout pour la Patrie*, pant. 1 a., Marmand (12 mai).
- NICE. — *Yvonne et Gabriel*, dr. 1 a., en v., Anglès (10 fév.). — *Le Barde*, op. 4 a., Gastinel (25 fév.).
- NIEUPORT. — *Les Rayons X*, c. 4 a., G. Garnier (15 août).
- NIMES. — *Incident électoral*, c. 1 a., Gouguillot (18 juin).
- NIORT. — *Le Sillon*, c. 4 a., Cleuzot (8 nov.).
- ORAN. — *La Florentine*, opérette 3 a., Claudius, Darnel et E. Fabre (4 fév.). — *Ram-Hass-Tom-Bazar*, r. loc. 3 a., X..., (26 mars).
- ORLÉANS. — *M. Pierrot*, c. 2 a., en v., G. Breton (17 déc. 95). — *Scapin-Prologue*, prol. 1 a., Sonniès (26 sept. 96).
- PÉRIGUEUX. — *Périgueux fin de siècle*, r. 3 a., Lagrange (29 fév.).

PROVINS. — *Mon Mari*, v. 3 a., Autigeon (19 juin).

ROUBAIX. — *Une Bourrasque*, c. 1 a., Autigeon (28 nov. 95).

ROUEN. — *Anatolo*, v. 1 a., Delorme et Lesens (21 nov. 94). — *La Mégère apprivoisée*, op.-c. 3 a., Deshays et Le Rey (8 janv. 96). — *Les Sylphes*, b. 1 a., Mélodia (16 fév.). — *Au Pays des rêves*, à-pr. 1 a., Delesque (28 fév.). — *Chez la Cartomancienne*, r. 1 a., H. Delorme (29 fév.). — *Rébecca*, sc. lyr. 1 a., Deshays et Lesens (16 mars). — *La Tentation de Saint-Antoine*, b. 2 a., Bernède, Rossi, Lesens et Le Rey (8 juin). — *Les Exposés du Champ-de-Mars*, r. 1 a., Barbé et Morel (6 oct.). — *Les Cent mille francs de Corniquet*, c. 2 a., Denizot (13 oct.). — *Le Prétendu*, v. 1 a., Gally et Delorme, et *Rouen s'expose*, r. 3 a., Delorme et Delesque (23 déc.).

ROYAN. — *Royan-revue*, r. 1 a., Meudrot (18 juill.). — *Les Amours d'un réserviste*, v. 1 a., E. André, et *Phryné*, b. 3 a., Aug. Germain et Ganne (9 sept.).

SAINT-ETIENNE. — *Sidi-Duburnous*, opér^{ie} 1 a., de Champeville, Delainaud et Lebossé (24 mars).

SAINT-MALO. — *Au Premier hussards*, op.-c. 1 a., Ordonneau et Vasseur (6 août).

SALINS-LES-BAINS. — *Le Serment d'Odette*, v. 1 a., J. Hubert (26 juill.).

STENAY. — *Le Marchand de chevaux*, v. 1 a., Dulac (31 oct. 95).

TOULON. — *Le Marché du cours Lafayette*, r. 1 a., Celmar et Hugot (6 juill. 94). — *Marquise et Savetier*, pant. 1 a., Onofri (13 janv. 96). — *Miousic*, op.-b. 3 a., Feautrier, Maunier et Recoux (12 mars). — *La Vénus des Ondes*, b.-pant. 1 a., Barnel, Rebuffat et Ch. Euf (16 mai). — *Monsieur et Madame Fourneautin*, opérette 1 a., E. Favart (3 oct.). — *Rose de Bohême*, b. 1 a., Antinory et Lagye (1^{er} déc.).

TOULOUSE. — *Flirt d'été*, c. 1 a., G. Tallet (7 fév.). — *La Fée des Algues*, b. 1 a., Saubens et Luigini (19 fév.). — *Une Consultation*, c. 1 a., Poguillot (21 fév.). — *Vive le Tsar !* à-pr, 2 a., Champagne (5 oct.).

TOURS. — *Le Coucher de Suzette*, c. 1 a., Février, Modéi et Mailfait (3 janv.). — *Tours à Tananarive*, r. 2 a., Février, Modéi et Mailfait (14 fév.). — *L'Insaisissable*, opérette 1 a., Couderc et Le Rey (28 mars). — *Les Tours-lutaines de l'année*, r. 2 a., Lebreton, Moreau et de Téramond (6 avril).

URIAGE. — *Tout Uriage y passera et Grenoble aussi*, r. 1 a., Ellissen et G. Visinet (22 août).

VALENCE. — *Ici on marie*, c.-v. 1 a., Esselin (5 déc. 95).

VALENCIENNES. — *Le Petit Lulli*, op.-c.

1 a., L. Leloir, Grivollet et Hess, et *Valenciennes-express revue*, r. 3 a., D. Lamy (27 fév.). — *Le Magicien*, opérette 1 a., Piquet et Fiévet (12 mars).

VALS. — *Le Paratonnerre*, c. 1 a., Autigeon (8 juill.). — *Le Torero*, c. 1 a., Goguillot (4 sept.).

VERSAILLES. — *La Lutte pour l'enfant*, dr. lyr. 5 a., E. Fontenelle et Bertholy (15 janv.). — *Les Pavés de l'ours*, c. 1 a., G. Feydeau (26 sept.). — *Versailles sur scène*, r. 3 a., L. Le Bel et Vasseur (21 nov.).

VICHY. — *Niobé*, p. 3 a., Ordonneau (27 juin). — *Dernier Amour*, op.-c. 2 a., Berlier et M^{me} Ferrari (21 juill.).

VILLERS-COTTERETS. — *Les Chanteurs des cours*, v. 1 a., Numès et P. d'Ivoi, et *Potache et Briochet*, v. 1 a., Bonnet et Delcourt (29 sept.).

VITTEL. — *Deux Demandes en mariage*, c. 1 a., Réal (13 juill.).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉÂTRE



I. — Bibliographie.

ADAM (M^{me}). *Mon Petit Théâtre*. In-12. Havard.

ALBER. *Les Théâtres d'ombres chinoises*. In-8. Mazo.

ALBERGE. *Comédies*. In-8. May et Motteroz.

ALLAIS (abbé). *Clotilde*, tr. 5 a., en v., non repr. Abbeville, Paillart.

AMESTOY. *Je serai Doctoresse*, c. 1 a., et *la Fête de Catherine II*, opérette 2 a., non repr. In-12. Haton.

Annuaire de la Librairie française (3^e année). In-8. Le Soudier.

Annuaire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (1895-96). In-8. Imp. Morris.

Annuaire des Artistes, publié par Risacher

(année 1895). In-8 ill. Bureau de l'Annuaire.

Annuaire du Cercle de la critique musicale et dramatique pour 1896. In-18. Imp. Balitout.

Annuaire du Conservatoire de musique de Lille pour 1896. In-8. Lille. Imp. Danel.

APPERT (l'abbé). *Noël*, mystère en 3 a., non repr. In-8. Epernay, imp. du *Courrier du N.-E.*

ARNAUD (G.). *Extraits du théâtre latin.* In-16. Marseille, Laffitte.

ARS (J. d'). *Cousin contre Cousin*, c. 3 a., non repr. In-12. Bricon.

AUBERT (Ch.). *Pantomimes modernes.* In-12 ill. Flammarion.

AVENEL (H.). *Annuaire de la Presse française* (1896). In-8. May et Motteroz.

BAC (Ferd.). *Femmes de théâtre.* Album. Préface d'Yvette Guilbert. In-4. Simonis-Empis.

BAINVILLE. *Dianora*, dr. 4 a., en v., non repr. In-12. Chaix.

BARBEY-D'AUREVILLY. *Théâtre contemporain.* Dernière série. In-12. Stock.

BARBIER (l'abbé). *L'enfant prodigue*, dr. 4 a., en v., non repr. In-8. Orléans, imp. Michau.

BARBIER (J.). ET CHOUDENS (P. de). *Clarisse Harlowe*, op. 3 a., non repr. In-12. C. Lévy.

- BARIN (l'abbé). *Marie Stuart*, dr. 3 a., en v., non repr. In-16. Haton.
- BEAUMONT (A.). *Bicyclistes, Nappe d'autel, Bonnes et Quêteuses*, etc., scènes de la vie des jeunes filles, c. 1 a., non repr. Hennuyer.
- BEISSIER (F.). *Chez l'avoué*, c. 1 a., non repr. In-12. Lib. théâtrale.
- BELLAIGUE (C.). *Portraits et Silhouettes de musiciens*. In-12. Delagrave.
- BELLIER (M^{me}). *Théâtre du jeune âge*. 2 v. In-12. Ollendorff.
- BERNARD (abbé). *Jeanne d'Arc*, dr. 3 a., en v., non repr. In-16. Lyon, Vitte.
- BERNARDKY (de). *Théâtre de famille*. In-12. Plon et Nourrit.
- BERTHEROY. *Aristophane et Molière*. In-18. Colin.
- BERTRAND (M.). *Du Droit de représentation en France des œuvres dramatiques françaises*. In-8. Giard et Brière.
- Bibliographie française (la)*. Contin. de la publication. In-8. Le Soudier.
- BIRÉ (E.). *Mémoires et Souvenirs* (1789-1830). In-8. Retaux.
- BONNIN (de). *Les Créoles*, c. 3 a., non repr. In-12. Chaix.
- BOUCHOR. *Le Mariage de Papillonne*, c. 1 a., en v., non repr. In-18. Chailley.
- BOURGEOIS (A.). *Adrienne Lecouvreur*. Broch. In-8. Angers, Burdin.

- BRENET (M.). *Sébastien de Brossard*,
prêtre-compositeur. Nogent-le-Rotrou,
imp. Daupeley-Gouverneur.
- BRINN-GAUBAST (de) et BARTHÉLEMY.
Les Maîtres Chanteurs de Nürnberg. In-8.
Dentu.
- BRISSON (Ad.). *Portraits intimes*, 1^{re} et
2^e séries. In-12. Colin.
- BUET (C.). *L'Homme au capuchon rouge*,
dr. 3 a., et *un Moine artiste*, c. 1 a., non
repr. In-12. Haton.
- CABANE. *Jeanne d'Arc*, dr. en v. 5 a., non
repr. In-8. Fischbacher.
- CADOL (Ed.). *Théâtre inédit*. In-8. Stock.
Cafés-Concerts (les). Numéro de juin du
Figaro illustré. In-8.
- CAMP (A.). *Influence des études classiques
sur Alfred de Musset*. Br. In-8. Mont-
pellier, imp. Hamelin.
- CAPELLA (A. de). *Nelly*, c. 1 a., non
repr. In-8. Toulouse, Chauvin.
- CAROL. *Un Réserviste au maillot*, sayn.
1 a., non rep. In-8. Laurens.
- CASTELLANE (de). *Les Gaietés du socia-
lisme*, dr., non repr. In-18. Havard.
- Catalogue-Album* de pièces pour jeunes
filles. In-16. Hennuyer.
- Catalogue officiel de l'Exposition du Théâtre
et de la Musique*. In-16. Imp. Wattier.
- CÉCYL. *Gil Blas*, c. 2 a., non repr. In-18.
Delagrave.

CHAMINADE. *La Musique sacrée telle que la veut l'Eglise*. Broch. In-8. Lethielleux.

CHAMPEVILLE (de) *L'Ami*, c. 1 a., non repr. In-16. Imp. Théolier.

CHANCEL (J.). *Les Plaisirs gratuits de Paris*. In-12 ill. Flammarion.

CLARETIE (J.). *La Vie à Paris* (1895), et *Brichanteau comédien*, 2 v. in-12. Fasquelle.

— *La Divette*. In-32 ill. Borel.

CLÉDAT. *Le Théâtre en France au Moyen Age*. In-8. Lecène et Oudin.

CLOSSON. *La Musique et les Arts plastiques*. Broch. In-16. Fischbacher.

COLRAT DE MONTROSIER. *Les Problèmes du droit dans le théâtre contemporain*. Br. In-8. Alcan Lévy.

COMBARIEU (J.). *Théorie du rythme*. In-8. Picard.

COMBES (E.). *Profils et Types de la littérature russe*. In-8. Fischbacher.

COQUIOT. *Les Cafés-Concerts*. Br. In-4. Lib. de l'Art.

COZANET. *De la Corrélation des sons et des couleurs en art*. In-16. Fischbacher.

CRÉTIEN. *L'Exposition*, pièce univ. 1 a., non rep. In-18. Bornemann.

CRÈVECŒUR (de). *Louis Hesselin, Intendant des plaisirs du Roi*. Broch. In-8. Société de l'hist. de Paris.

CROISET (P.). *Nos Financiers*, c. 3 a., non repr. In-12. Haton.

CURZON (H. de). *Beniowski*. Un héros d'opéra. Broch. in-12. Plon.

DAUDET (A.). *Théâtre*. 2^e série. In-12. Fasquelle.

DAYOT (A.) *La Révolution française illustrée* (le théâtre, etc.). In-4 obl. ill. Flammarion.

DEJOB. *Etudes sur la tragédie*. In-8. Colin.

DELAPORTE. *Tolbiac*, dr. 4 a., en v., non repr. In-16. Lille, Desclée.

DEREPAS. *César Franck*. Broch. in-16. Fischbacher.

DESCHAMPS (G.). *La Vie et les Livres*. 3^e série. In-18. Colin.

— *Marivaux*. In-16. Hachette.

DESTRANGES. *Le Rêve d'Alfred Bruneau, l'Œuvre lyrique de César Franck, un Chef-d'œuvre inachevé* (Briséis), *Fervaal* et *le Vaisseau Fantôme*, brochures in-18. Fischbacher.

DEYGLUN (l'abbé). *L'Holocauste*, dr. non repr. In-16. Oudin.

DOCQUOIS. *Pantomimes de poche*. In-18. Stock.

DONVAL. *Pantomimes du Vieux-Cirque*. In-16. Saint-Valery, imp. Dangu.

DOUMIC (R.). *Essais sur le théâtre con-*

- temporain*, et *Etudes sur la littérature française* (1^{re} série). 2 v. in-12. Perrin.
- DREUX. *Mæterlinck et son œuvre*. Broch. in-8. Imp. de Soye.
- DUMAS (Alex.). *Pages choisies*, par Parigot. In-12. C. Lévy.
- DUNOY. *Lionel Jackson*, dr. 5 a., non repr. In-18. Colin.
- DUTRAIT. *Etude sur la vie et le théâtre de Crébillon*. In-8. Bordeaux, imp. Cado-ret.
- DUZÉA. *Etienne Marcel*, dr. 5 a., en v., non repr. In-12. Duc.
- ESDOUHARD. 1815, dr. en 11 tabl. en v., non repr. In-8. Citeaux, imp. Saint-Joseph
- ETWALT-LESSUOR. *Clotilde*, dr. 2 a., en v., non repr. In-8. Retaux.
- EURIPIDE. *Théâtre*, traduct. Hinstin. 2 v. in-16. Hachette.
- EYLAC (d'). *Alexandre Dumas fils et la Bibliophilie*. Broch. In-8. Châteaudun, imp. de la société typographique.
- FAURE (H.). *Mondor et Mascarille*, c. 1 a., en v., et *Mulame Roland*, dr. 5 a., en v., non repr. In-16. Stock.
- FÉLIX (G.). *Palestrina*. Lille, Desclée.
- FIERENS-GEVAERT. *Essai sur l'art contemporain*. In-12. Alcan.
- FILON. *Le Théâtre anglais*. Hier, aujourd'hui, demain. In-18. C. Lévy.

- FLANDIN. *Vive le Mariage !* c. 3 a., en v., non repr. In-16. Rennes, Caillière.
- FOLET. *Molière et la Médecine de son temps.* In-32. Lille, imp. Danel.
- FONSEGRIVE. *Les Livres et les Idées.* In-12. Lecoffre.
- FONT. *Favart.* In-8. Fischbacher.
- FRANCE (J.). *Théâtre de salon.* In-18 Soc. d'édit. des gens de lettres.
- FRANCE (H. de). *Les Divertissements de nos pères.* In-8. Montauban, Forestié.
- FRANÇOIS (E.). *Comédies et Satires.* Saint-Amand, Bussière.
- FRÈRE. *Ch. Gounod.* Broch. in-8. Rouen, imp. Leprêtre.
- FROT. *La Promise de Málassy,* sayn. 1 a., non rep. In-8. Laurens.
- GANDREY. *Projet d'organisation d'un nouv. théâtre de musique.* In-8. Dupont.
- GAROFALS. *L'Homonyme, le Mannequin, les Parisiens à Alger,* c. 1 a., non repr. Alger, imp. Crescenzo.
- GASSIES DES BRULIES. *La Farce du cuvier,* arr. en vers modernes. In-8 ill. Delagrave.
- GAUTHIER-VILLARS (Willy). *Notes sans portée.* In-12 ill. Flammarion.
- *Quelques livres.* In-8. Biblioth. de la Critique.
- GAVAUT (P.). *Le Petit Guignol.* In-12. Simonis-Empis.

- GENNEVRAYE. *Théâtre des petits enfants*. In-16 ill. Gauthier-Villars.
- GERMAIN. — *La Valse parisienne, et les Théâtres*. 2 v. in-12. Simonis-Empis.
- GONCOURT (de). *Journal des Goncourt*. T. IX. In-12. Fasquelle.
- GONDINET. *Théâtre complet*. T. VI. In-12. C. Lévy.
- GOUNOD. *Mémoires d'un artiste*. In-12. C. Lévy.
- GOURMONT (de). *Le Livre des Masques*. Gloses sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. In-12. Mercure de France.
- GRAND-CARTERET. *Les Almanachs français (1600-1895)*. In-8 ill. Alisié.
- GRANDMORIN (de). *Les Dindons de Montmirail*, c. 2 a., non repr. In-12. Oudin.
- GRANGIÉ. *L'Epithalame*, c. 1 a., en v., non repr. In-16. Cahors, imp. Delpèrier.
- GRAVIER (J.). *Simon Deutz*, dr. hist. 8 tabl. non repr. In-16. Biblioth. artistique.
- GREECH. *Les Deux Sourdes*, c. 3 a., non repr. In-12. Haton.
- GRENIER (Ed.). *Aphonide et Pyrgos*, tr. 3 a., en v., non repr. In-16. Lemerre.
- GRUCKER. *Lessing*. In-8. Berger-Levrault.

HALLAYS (A.). *Beaumarchais*. In-16. Hachette.

HÉBERT (Marcel). *Evolution sentimentale de Richard Wagner*. Broch. in-8. Fischbacher.

HINOT. *Le Fils à Guignol*. Petites scènes. In-12. Flammarion.

HOUSSAYE (Ars). *Souvenirs de jeunesse*. 2 v. in-12. Flammarion.

HUGO (Victor). *Œuvres posthumes*. Correspondance (1815-1835). In-8. C. Lévy.

— *Torquémada*. Ed. in-12. Hetzel et Quantin.

— *Morceaux choisis*. In-12. Delagrave.

HUMBERT (E.). *La Fille de Symmaque*, dr. 5 a., non repr. In-8. Orléans, imp. Michau.

IBSEN. *La Comédie de l'amour*, p. 3 a., traduit. Prozor. In-12. Savine.

— *Jean-Gabriel Borkman*, p. 2 a., traduit. Prozor. In-16. Perrin.

IMBERT (H.). *Profils d'artistes contemporains*. In-8 ill. Fischbacher.

Inès Mendo, op. 3 a., non repr. In-12. Chaix.

Intermèdes espagnols du XVII^e Siècle, traduit. Rouanet. In-12. Chasles.

Inventaire général du Grand-Théâtre de Bordeaux en l'an III, publ. p. Habas-

que. In-4. Bordeaux, imp. Gounouilhou.

JAELL (Marie). *La Musique et la Psychophysiologie*. In-12. Alcan.

JARRY (A.). *Ubu Roi*, dr. 5 a., restitué en son intégrité. In-32. Mercure de France.

JAY (P.). *Le Pessimisme wagnérien*. In-16. Fischbacher.

JEANROY-FÉLIX. *Fauteuils contemporains de l'Académie française*. In-8. Bloud et Barral.

JORDELL. *Catalogue annuel de la Librairie française* (1^{re}, 2^e et 3^e année). Gr. in-8. Per Lamm.

JOSZ et DUMUR. *Rembrandt*, dr. 5 a., non repr. In-18. Mercure de France.

JOUBERT (l'abbé). *Le Baptême de Clovis*, tr. 3 a., en v., non repr. Œuvre de Saint-Paul.

Jubilé de Saint-Saëns (le). Broch. in-8 ill. Quantin.

Jugements de la Presse sur les œuvres de M. A. Hignard. In-8. Vernon, imp. Rousseau.

JULLIEN (Ad.). *Le Romantisme et l'Éditeur Renduel*. In-12 ill. Fasquelle.

JULLIEN (J.). *Le Théâtre vivant*. T. II. Théorie critique. In-12. Stock.

KERVAL (de). *Un Jeune Maëstro*. Mozart. Broch. in-8. Taffin-Lefort.

- KÆRNER. *Farces et Comédies*. Adapt. de Gernot. In-18. Imp. Kapp.
- LAHOUSSE et SAUVAN. *Idæis*, tr. burlesque 1 a., en v., non repr. In-16. Nice, imp. Barral.
- LA JEUNESSE (Ern.). *Les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains*. In-16. Perrin.
- LALUYÉ. *Le Laquais de Madame*, c. 3 a., non repr. In-18. Larousse.
- LANGLOIS (Ch.-V.). *Manuel de bibliographie historique*. 1^{re} partie. In-16. Hachette.
- LA PÉRELLE. *Pierrot Ministre*, c. 1 a., en v., non repr. In-12 ill. Dupont.
- LAPORTE (A.). *Zola contre Zola*. In-12. Laurent-Laporte.
- LARROUMET. *Études de littérature et d'art* (4^e série), et *Petits Portraits et Notes d'art*. 2 v. in-16. Hachette.
- LASFARGUES. *Don Pedro de Gomez*, dr. 3 a., non repr. In-18. Gautier.
- LAVIGNAC. *Voyage artistique à Bayreuth*. In-12 ill. Delagrave.
- LEBRUN, GRAMET et LARSONNEUR. *Aux Arrêts ! et un Petit Défaut*, opérettes 1 a., non repr. In-8. Oudet.
- LEDEUIL. *L'Ouragan*, livr. de gr. opéra, non repr. In-16. Levallois, imp. Schneider.
- LE FÈVRE-DEUMIER. *Critique littéraire* (1825-1845). Gr. in-4. Firmin-Didot.

Légendes de l'art (les). Musiciens. In-8. Hatier.

LEGENBRE (L.). *Pantins sans ficelles*. In-16. Chailley.

LÉGER. *Russes et Slaves*. 1^{re} et 2^e séries. In-16. Hachette.

LEGOUVÉ (E.). *Les Trois Dumas*. Broch. in-8. Imp. Pariset.

LEMAITRE (J.). *Impressions de théâtre*. 9^e série. In-12. Lecène et Oudin.

LEMERCIER DE NEUVILLE. *Théâtre sans prétention*. In-12. Sauvaître.

— *Monologues en vers*. In-12. Bornemann.

— *Les Pupazzi noirs*. In-8 ill. Mendel.

LÉPINE (Madeleine). *Le Jour prédit*, dr. 4 tab. en v., non repr. In-4. Saint-Amand, imp. Bussière.

LE SAGE. *Pages choisies*, par Morillot. In-18. Colin.

LE SENNE (Cam.) et MAYER (Ad.). *Cher Maître*. Scènes de la vie théâtrale. In-12. Le Soudier.

LEVALLOIS. *Mémoires d'un Critique*. In-12. Lib. illustrée.

LION (H.). *Les Tragédies et les Théories de Voltaire*. In-8. Hachette.

LISZT. *Lettres à une amie*, publ. par La Mara. In-8, Fischbacher.

LIVET (Ch.). *Lexique de la langue de Molière*. 1^{er} vol. In-8. Welter.

- LUCAS (H.). *Le Duc de Ferrare*, dr. 3 a., en v., non repr. In-8. Vannes, Lafolye.
- MAGNIER. *Saint-Firmin, martyr*, tr. 3 a., en v., non repr. In-8. Péronne, imp. Créty.
- MAGRE. *Le Retour*, p. 1 a., en v., non repr. In-8. Toulouse, imp. Vialette.
- MAIGRET (abbé). *Tharcisius*, tr. 3 a., en v., non repr. In-8. Sueur-Charruey.
- MAILLARD (G.). *Association littéraire et artistique internationale* (18^e session). Br. In-8. Pichon.
- MARS (A.). *Rose et Blanche*, c. 2 a., non repr. In-12. Bricon.
- MARTIN (J.). *Nos auteurs et Compositeurs dramatiques*. In-12 ill. Flammarion.
- MARTIN (Th.). *Un Travers du siècle*, c. 4 a., non repr. In-8. Haton.
- MASQUERAY. *De tragica ambiguitate apud Euripidem*. In-8. Bordeaux, imp. Gounouilhou.
- MASSABUAU. *Witikind*, dr. 3 a., en v., non repr. In-18. Retaux.
- MATHIEU. *La Babillarde et la Somnambule*, c. 1 a., non repr. Lille, Desclée.
- MATHIEU (G.). *La Fille du marin*, p. 1 a., en v., non repr. In-8. Besançon, imp. Cariage.
- MAUREL (A.). *Les Trois Dumas*. In-12 ill. Lib. ill.

MAUREL (V.). *A propos de la mise en scène de Don Juan*. In-12. Dupont.

MENDÈS (Catulle). *L'Art au théâtre* (1895). In-18. Fasquelle.

MÉNIL (de). *Les Grands Musiciens du Nord*. Josquin de Prés. Br. In-8. Baudoux.

MERLET et LINTILHAC. *Etudes littéraires sur les classiques français*. In-16. Hachette.

MEUNIER (Th.). *Yseult*, dr. 4 a., en v., non repr. Saint-Hilaire-du-Harcouet, imp. Durand.

MIELVAQUE. *Sanatorium*, c. 3 a., non repr. In-8. Alger, imp. Golmiche.

MIGUEL et DE LUD. *Le Coup de foudre de Fortunat*, c. 1 a., non repr. In-18. Stock.

MIRAULT (L.). *Le Calvaire*, p. 1 a., en v., non repr. In-16. Deslis.

MOLIÈRE. *Œuvres* ill. par L. Leloir. Notices par Monval. *Les Fourberies de Scapin*.

— *Œuvres* ill. p. M. Leloir. Fin de la publication. In-4. Testard.

— *Œuvres* ill. d'ap. l'édit. de 1734. 2 vol. In-16. Deslinières.

— *Scènes choisies* par A. Cahen. In-18. Delagrave.

MONTARGIS. *L'Esthétique de Schiller*. In-8. Alcan.

MONTORGUEIL. *Croquis parisiens*. Les plaisirs du dimanche. In-f°. May.

MONVAL. *Les Collections de la Comédie-Française*, avec préface de Claretie. Gr. in-8 ill. Société de propagation des livres d'art.

MOUTON (E.). *L'art d'écrire un livre, de l'imprimer et de le publier*. In-16. Wel-ter.

MUHLFELD (Luc.). *Le Monde où l'on im-
prime*. In-16. Perrin.

Musique de chambre (la). Recueil, par Ey-
mieu et Comettant, des concerts de la
salle Pleyel (1893, 1894 et 1895). 3 v.
in-8. Imp. Gautherin.

MUSNIER et J. de METZ. *Jeanne et France*,
trag. 3 a., non repr. In-8. Arras, imp.
moderne.

MUSSET (A. de). *Pages choisies*. In-12.
Colin.

NAJAC (R. de). *Mademoiselle de Pourceau-
gnac*, farce 1 a., non repr. Hennuyer.

NICOL (abbé). *La Pastorale de Béthléem*,
dr. myst. 3 a., non repr. In-16. Vannes,
Lafolye.

NOËL et STOULLIG. *Les Annales du
théâtre et de la musique* (1895). In-18
jés. Berger-Levrault.

Nos actrices chez elles. Photographies
d'Eugène Pirou. In-8 obl. Fayard.

NOUSSANNE (de), *Conseils aux artistes*

amateurs du théâtre de salon et la Dame de pique, c. 1 a., non repr. In-18. Lib. théâtrale.

OTTENSLEFF. *Chez le dentiste*, c. 1 a., non repr. In-18. Lib. théâtrale.

OLLIVE. *Les Médecins dans le théâtre moderne*. Broch. In-8. Nantes, imp. Mellinet.

ORSAT. *La Moralité en littérature*. Dumas, Zola, etc. Br. In-8. Chambéry, imp. nouvelle.

OSELMA. *La Vengeance de Jean Bastien*, dr. 3 a., non repr. In-12. Bricon.

PAGÈS (A.). *Les Martins-pêcheurs et une Répétition sous bois*, c. 1 a., non repr. In-18. Larousse.

PAILLERON. *Pièces et Morceaux*. In-12. C. Lévy.

Paris mondain (1^{re} année). Artistes mondains, théâtre, etc. In-8. Jeanet.

PELLETIER. *Titane*, dr. 3 a., non repr. In-16. Girard.

PÉRICAUD. *Le Théâtre des Funambules*. In-8. Sapin.

PETIT DE JULLEVILLE. *Histoire de la langue et de la littérature françaises*. 1^{er}, 2^e et 3^e vol. In-8. Colin.

PIERRE (C.). *Le Magasin de décors de l'Opéra rue Richer*. Br. In-8 ill. Troyes, imp. Frémont.

- PIEYRE. *De Paris à Limours*, p. 1 a., non repr. In-16. Nîmes, imp. Lafare.
- POUGIN (A.). *Acteurs et Actrices d'autrefois*. In-16 ill. Juven.
- PROD'HOMME. *Le Cycle Berlioz*. « La Damnation de Faust. » In-16. Châteauroux, imp. Badel.
- Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts*. 1^{re} et 2^e liv. In-4. Nilsson.
- ROMAIN. *Théâtre latin*. Extraits et commentaires. In-16. Hachette.
- RAPHANEL et C. LEGRAND. *Histoire anecdotique des théâtres de Paris* (janv.-mars 96). In-18. Lib. des Feux de la rampe.
- Recueil de monologues pour petits garçons et petites filles*. In-12. Lib. théâtrale.
- Revue des Cours et Conférences*. Contin. de la public. In-8. Lecène et Oudin.
- RICARDOU. *La Critique littéraire*. In-16. Hachette.
- RICHEPIN (J.). *Théâtre chimérique*. In-18. Fasquelle.
- ROBERT (G.). *La Musique à Paris* (1895-96). In-16. Fischbacher.
- ROCHEFORT (H.). *Les Aventures de ma vie*. 5 vol. In-12. P. Dupont.
- ROCHEMONT (de). *Ruse de valets*, c. 1 a., en v., non repr. In-18. Stock.

ROGER-MILÈS. *Cent Pièces à dire*. In-18. Fasquelle.

ROPARTZ (Guy). *Le Conservatoire et les Concerts de Nancy*. In-8. Nancy.

ROSIÈRES. *Recherche sur la poésie contemporaine*. In-12. Laisney.

ROSSEL (V.). *Histoire de la littérature française hors de France*. In-8. Fischbacher.

ROUX (A.). *La Littérature contemporaine en Italie*. In-18. Plon et Nourrit.

Saint-Saëns et son cinquantenaire artistique. Broch. In-8. Durand.

SALES (de). *Premier prix d'opéra*. In-12. Flammarion.

SALLES (J.). *Mémoires d'un vieil artiste*. In-8. Nîmes, Lavagne-Peyrot.

SALLÈS et MARC MATHIEU. *Notice sur les Maîtres chanteurs*. In-12. Fromont.

SALOMON (Th.). *Études et portraits littéraires*. In-18. Plon et Nourrit.

SAND (George). *Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve*. In-12. C. Lévy.

SCHNEIDER (L.). *Sous la lance*. Impressions du pompier de service. In-12. Chamuel.

SERVIÈRES (G.). *La Musique française moderne*. In-12. Havard.

— *Wagner jugé en France*. In-12. Lib. ill.

SILVESTRE (A.). *Trente sonnets pour Mlle Bartet*. In-4. ill. Floury.

SOLENIÈRE (de). *La Femme compositeur*. Broch. in-8. Éd. de la Critique.

SORIA (de). *Histoire pittoresque de la danse*. In-8 ill. Jouffroy.

SOUBIES (Albert). *Almanach des spectacles*, nouv. série (T. IV, année 1895). Eau-forte par Lalauze. Petit in-12. Flammarion.

— *Un Problème de l'histoire musicale en Espagne, et Musique russe et Musique espagnole*, d'ap. des notes et des indications nouvelles. 2 broch. in-8. Fischbacher.

SYLVAIN. — *Les Lutrins de nos églises*. Broch. In-8. Vannes, Lafolye.

TAINE. *Derniers essais de critique et d'histoire*. In-16. Hachette.

TELLIER et J. D'ARS. *Le Candidat Beau-soleil*, c. 3 a., non repr. In-12. Borne-mann.

Théâtre latin. Extrait des Comiques. In-18. Colin.

THIBAUDET. *Le Cygne rouge*, mythe dram. non repr. In-18. Mercure de France.

THIBAUT (A.). *Saynètes*, non repr. In-8. Haton.

THIÈME (Hugo P.). *La Littérature française au XIX^e siècle*. In-12. Welter.

THIERRY DE LA LOGE. *Amours lyriques*,
c. 1 a., en v., non repr. In-16. Savine.

TIERSOT. *Sur le jeu de Robin et Marion*.
Broch. in-8. Fischbacher.

TOLSTOÏ. *Don Juan*, poème dramatique,
traduct. en v., de Berwick. In-18. Fir-
min-Didot.

Tsar et la Tsarine en France (le). Entrée
à Paris, soirée de gala à l'Opéra et à la
Comédie-Française, etc. In-4 ill. May
et Motteroz.

TYRION. *Manlius*, scènes trag. 1 a., non
repr. In-8. Nantes, imp. Mellinet.

VACQUERIE. *Théâtre inédit*. In-18. C.
Lévy.

VAPEREAU (G.). *L'Homme et la Vie*.
Notes et impressions. In-16. Hachette.

VERDUNOY et THIERRY. *Les Auteurs
français (Corneille, Racine, Molière, etc.)*.
Règles de la composition. In-12. Del-
homme.

VICAIRE (G.). *Manuel de l'amateur de
livres du XIX^e siècle*. In-8. Rouquette.

WAGNER (R.). *Tristan et Isolde*, traduct.
Max Lyon. In-16. Fischbacher.

— *Tannhäuser, Lohengrin et Parsifal*,
traduct. A. Delpit. In-8. Chaumel.

WEIL (A.). *L'Ecole de Montreux*, dr. 4 a.,
non repr. In-12. Sauvaître.

WEIL (H.). *Etudes sur le drame antique*.
In-16. Hachette.

WOGNE. *Gresset, sa vie et ses œuvres*.
In-8. Lecène et Oudin.

WOLZOGEN (Hans de). *L'Anneau du Nibelungen*. Guide musical, traduct. franç. In-12. Delagrave.

WYZEWA (de). *Ecrivains étrangers*. In-16. Perrin.

YVE-PLESSIS. *Sancho*, com. lyr. 4 a., non rep. In-16. C. Lévy.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET A L'ODÉON.

Capitaine Fracasse (le). In-12. Fasquelle.

Danger (le). In-12. Fasquelle.

Demande (la). In-12. Ollendorff.

Don Carlos. In-12. Fasquelle.

Evasion (l'). In-12. Stock.

Hamlet (nouv. version). In-12. C. Lévy.

Jour de divorce. In-12. Ollendorff.

Madame Roland. In-8. Fasquelle.

Perses (les). In-12. Fasquelle.

Rêve de Corneille (le). In-12. Sauvaître.

~~~~~

## II. — Concours et prix.

—

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE  
POUR  
LE GRAND PRIX DE ROME.

*Grand prix*, M. Mouquet, élève de M.  
Th. Dubois.

*Premier second grand prix*, M. d'Ivry, élève de M. Th. Dubois.

*Deuxième second grand prix*, M. Halphen, élève de M. Massenet.

Le sujet du concours était *Mélusine*, de M. F. Beissier.

#### CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

##### CHANT.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Beyle ; 2<sup>e</sup> prix, M. Vieuille. — 1<sup>ers</sup> acc., MM. Gresse et Crémel ; 2<sup>es</sup> acc., MM. Dumontier, Béchard et Laffitte.

*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix ; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Ackté. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Defodon ; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lles</sup> Truck et Christianne.

##### OPÉRA.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Sizes ; 2<sup>e</sup> prix, M. Beyle. — 1<sup>ers</sup> acc., MM. Crémel, Vieuille et Gresse ; 2<sup>e</sup> acc., M. Chrétien.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix M<sup>lle</sup> Guiraudon ; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Ackté. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Nady ; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Truck.

##### OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Beyle ; 2<sup>es</sup> prix, MM. Gresse et Vieuille.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Guiraudon. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Allusson et Petit.

##### TRAGÉDIE.

*Hommes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix ; 2<sup>e</sup> prix, M. Dorival. — 1<sup>ers</sup> acc., MM. Vayre et Froment.



*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix ; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Maille. — 1<sup>er</sup> acc., M<sup>lle</sup> Page ; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Even.

COMÉDIE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Prince ; 2<sup>e</sup> prix, M. Garbagni. — 1<sup>er</sup> acc., M. Berthier ; 2<sup>e</sup> acc., M. Caillard.

*Femmes.* — Pas de 1<sup>er</sup> prix ; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Maufroy. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>me</sup> Dehelly et M<sup>lle</sup> Even ; 2<sup>e</sup> acc., M<sup>lle</sup> Norhac.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

PRIX KASTNER-BOURSAULT. — M. Romain Rolland (*Histoire de l'opéra avant Lulli et Scarlatti*).

PRIX LANGLOIS. — M. Em. Ruelli (*Auteurs grecs relatifs à la musique*).

PRIX MARCELIN GUÉRIN. — M. Maur. Pellisson (*Chamfort*).

PRIX SAINTOUR. — M. Bernardin (*un Précurseur de Racine, Tristan l'Hermite*).

PRIX TOIRAC. — M. Paul Hervieu (*les Tenailles*).



### III. — Critique théâtrale.

#### MEMBRES DU CERCLE DE LA CRITIQUE.

BUREAU ACTUEL : *Président*, M. Henry Céard (\*, *Matin*) ; *Vice-Présidents*, MM. Camille Le Senne (*Siècle*) et Albert Soubies « B. de Lomagne » (\*, *Soir*, Il-

*lustré théâtral* et *Revue d'art dramatique*); *Archivistes*, MM. Edouard Noël (✱) et Edm. Stoullig (*National* et *Monde artiste*); *Secrétaire-Trésorier*, M. Maxime-Auguste Vitu (*Petit National*).

ANCIENS BUREAUX : *Présidents*, MM. Léon Bernard-Derosne (✱, *Gil Blas*) Henry Fouquier (O. ✱, *Figaro*), de Joncières (O. ✱, *Liberté*), Léon Kerst (✱, *Petit Journal* et *Journal illustré*), Paul Perret (✱, *Liberté*), Francisque Sarcey (*Temps*) ; *Vice-Présidents*, MM. G. Bertal, Emile Blavet (✱), Bourgeat (*Univers illustré*), Adolphe Brisson (✱, *Annales politiques et littéraires*), Alfred Bruneau (✱, *Figaro*), Jules Claretie (C. ✱), Claveau (O. ✱, *Soleil*), Coppée (C. ✱), Arthur Coquard (*Vérité* et *Quinzaine*), Corneau (*Four*, *National* et *Vie théâtrale*), Louis Gallet (✱, *Nouvelle Revue*), Ganderax (✱, *Revue hebdomadaire*), Ginisty (✱), H. Lavoix (*Revue pour les jeunes filles*), Emile Pessard (O. ✱, *Évènement*), R. de Saint-Arroman (✱), Serpette, Francis Thomé.

SOCIÉTAIRES : MM. Ad. Aderer (✱, *Temps*), Banès, Henry Bauer (*Écho de Paris*), Bazelet, Camille Bellaigue (*Revue des Deux-Mondes*), René Benoist (*Moniteur*), A. Bernard, Bernheim (✱), A. Biguet (*Radical*), R. du Bled (*Semaine illustrée*), H. de Bornier (O. ✱), Ivan Bouvier, H. Boyer « Pont Merlay » (*Courrier du soir*), Brioux ;

Charlot, Chassaigne de Néronde (*Vie théâtrale*), W. Chaumet, V. de Cottens (*Voltaire et Illustré théâtral*), Courtois (*Vie parisienne*), H. de Curzon (*Gazette de France*);

Georges Daudet, Dayrolles (*Constitutionnel, Libéral et Univers musical*), Demeny (*Époque*), Ch. Demestre « Charles Martel » (*Justice*), Dernay (*Mascarille*), Dolmetsch, Dubrujeaud, H. Duvernoy(\*), Faguet(\*, *Journal des Débats*), Fierens-Gevaert (*Journal des Débats*), Marcel Fouquier (*Nouvelle Revue*), de Fourcaud(\*, *Gaulois*), Foureau « don Blasius » (*Intransigeant*), Fournier « Marcelles » (*Petite Presse*), de Fréchencourt (*Gazette de France*);

J. des Gachons (*Ermitage*), Ganderax(\*, *Revue hebdomadaire*), de Gorsse (*Patrie*), Gouillet (*Soleil*), de Gourcuff (*Pays*), de Gramont, Joh. Gravier (*Jeune Revue*), Grenier « Régnier » (*Journal*), E. Grimard (*Annales politiques et littéraires*), G. Grisier, Guédy (*Art pour tous*), Jules Guillemot (*Messenger de Paris*), Hatzfeld (O. \*, *Vie théâtrale*), Keizer, de Kœnigswarter « Varret » (*Estafette et Parti libéral*);

Landrodie(\*), La Rivierre (*Progrès artistique*), Fern. Le Borne (*Monde artiste*), Maur. Lefèvre, Lénéka, Gast. Lemaire, H. Lemaire (*Monde illustré*), Jules Lemaître (O. \*, *Revue des Deux-Mondes et Cosmopolis*), Alexis Lévy « Dorville » (*Revue internationale*), Lintilhac

(\*, *Rappel* et *XIX<sup>e</sup> Siècle*), G. Loiseau, Mathis Lussy ;

Marandet, Paul Marot (*Lanterne*), Emile Mas (*Vie théâtrale*), Adolphe Mayer (*Soir*), Ph. Maquet (\*), H. Maréchal, Henry Maret (*Radical*), Tancrede Martel, Gilbert Martin, Jules Martin, de Ménil (*Progrès artistique*), Montel (*Rappel*), Montet ;

G. Niel, Oppenheim « Stany », van Ormelingen « Vanor » (*Paix et Constitutionnel*), Félicien Pascal (*Libre Parole*), G. Pfeiffer (*Voltaire* et *Mode illustrée*), E. Pliquet « Pavilly » (*Télégraphe*), Ponthière (*France nouvelle* et *Art pour tous*), Pourcelle (*République illustrée*), H. Presseq « Valère » (*Autorité*), Quentin-Bauchart (*Revue de la France moderne*), L. Richard, de Roffignac (*Pays*), Victor Roger ;

G. Sabatier, Saffroy (\*, *Armée territoriale*), de Saint-Auban « O. Divy » (*Libre Parole*, *Petit Moniteur* et *Quinzaine*), L. Schneider (*Mémorial diplomatique* et *Revue illustrée*), Stiégler ;

Théry (\*), du Tillet (*Revue politique et littéraire* et *Vie parisienne*), Julien Torchet (*Écho de la Semaine* et *Événement*), Trouville (*Avenir militaire*), Turot (*Éclair*) ;

Albin Valabrègue, Robert Vallier (*Vie contemporaine* et *République française*), Vervoort (*Four*), Visinet (*Agence Havas*), de Weindel, Welschinger « Henri Dac » (G. \*, *Univers-Monde*).

CRITIQUES NE FAISANT PAS PARTIE DU  
CERCLE.

M. Jules Auffray « Boisrouvray » (*Vérité*), M<sup>me</sup> de Backer « Jean de Lettres » (*Petit Caporal*), MM. L. Bannières « L. Basset » (*Gazette du Palais et Mode française*), G. Bans (*Critique*), F. Beissier (*Revue britannique*), Edm. Benjamin (*Revue théâtrale illustrée*), L. Besnard (*Revue d'art dramatique*), Boisard (*Monde illustré*), Boiséguin (*Vie contemporaine*), de Boisjolin (*Univers-Monde*), du Bousquet « Guétary » (*Europe artiste*), Bouyer (*Ermitage*), Georges Boyer (\*, *Évènement*);

Félic. Champsaur (*France*), Chassaing de Néronde (*Vie théâtrale*), P.-E. Chevalier (*Ménestrel*), Coolus (*Revue blanche*), Courtois (*Vie parisienne*);

Delpont de Vissec (*l'Art et la Vie*), Diet (*Presse*), de Dubor (*Chronique illustrée*), Dubreuilh (*Plume*), Dukas (*Chronique des Arts et Revue hebdomadaire*), P. Dupray (\*, *Europe artiste*);

Cam. Erlanger (*Journal*), Alf. Ernst (*Paix et Revue encyclopédique*), Eymieu (*Quinzaine*), Formentin (\*, *Journal*), E. Fournière (*Paris*), L. Garnier (\*, *Europe artiste*), J. Gascogne (*Libre Parole*), H. Gauthier-Villars « l'Ouvreuse, Willy » (*Écho de Paris et Chat Noir*), G. Geffroy (\*, *Revue encyclopédique*), Giraudeau (*Bulletin des Halles*), Gresse (*Journal*);

G. Hartmann (\*, *Illustration*), Ferd. Hérold (*Mercure de France*), Heugel « Moréno » (\*, *Ménestrel*), H. Hirsch

(*Mercur de France*), Hueber « Mégève » (*Revue d'art dramatique*), Hugues Imbert (*Guide musical*), Louis Joubert (*Correspondant*), Adolphe Jullien (*Moniteur et Journal des Débats*);

J. de Marthold (*Chronique illustrée*), Mayeras (*Revue idéaliste*), Catulle Mendès (\*, *Journal et Revue du Palais*), O. Métérier (*Petit Moniteur*), Michaud d'Humiac (*Revue internationale*), Paul Milliet « Tictac » (*Monde artiste*);

Lautier « Rameau » (\*, *Temps*), J. Lecoq (*Patrie*), Lenglet « Vasco » (*Avenir artistique*), de Lostalot (\*, *Illustration*), Lugné-Poé (*Presse*);

O. Pagès « Laurel » (*Revue du Monde latin*), Maxime Paz (*Petite Presse*), Poinsoy « d'Heylli » (O. \*, *Gazette anecdotique*), Arthur Pougin (*Ménestrel*), du Quesnel (*Gaulois*);

Raphanel (*Feux de la Rampe*), A. Renaud (*Patrie*), Ernest Rey « Reyer » (C. \*, *Journal des Débats*), Roblot (*Revue d'art dramatique*), Rosenthal « Saint-Cère » (*Cri de Paris*), Samuel Rousseau (*Éclair*), Rousselle (*Plume*), G. Salvayre (\*, *Gil Blas*), de Sarran d'Allard « Rat-Penat » (*Revue du Monde latin*), H. Second (*Évènement*), A. Segard (*Plume*), Sermet (*Petit Parisien*), Serph (*Avenir artistique, Mémorial diplomatique et France nouvelle*), Smith (*Quinzaine musicale*), de Solenière et Straus (*Critique*), Ph. Sudre « Malpy » (*Revue d'art dramatique*);

Trémeau « René Prelm » (*Courrier du*

Soir), Trolliet (*Écho de la Semaine et Revue idéaliste*), Trouville (*Avenir militaire*), Vallin (*Photo-Programme*), Pierre Véron (\*, *Charivari*), Vervoort (*Four*), de Veyran (*Artiste*), de Villemoune (*l'Art et la Vie*).

#### IV. — Nécrologie.

##### LITTÉRATEURS.

MM. Arago (Emmanuel), Arène (Paul), Bataille, Blau (Alfred), de Boigne, Boucheron (Maxime), Cerfbeer (Anatole), Coutagne (Dr), Couturier (Ch.). Doyen (Ed.), de Goncourt (Edmond). Houssaye (Arsène), Lagarde (Paul). Lévêque (Charles), Lopez (Bernard), Oray (André-Marie), Parfait (Noël), de Roddaz, Trianon (Henri), Verlaine (Paul).

##### COMPOSITEURS.

MM. Anthiome, Bordier (J.), Cohen (Félix), Danhauser, Delahaye (Léon), Fischer (Emile), Fissot, Frène, Garcin (Jules), de Groot, Kiesgen, Lancien, Lionnet (Anatole et Hippolyte), Portehaut, Salomé, Thomas (Ambroise). Wachs, Wittmann; M<sup>me</sup> Dufresne-Demay et M<sup>lle</sup> de Pierpont.

ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Barbot, Bonnesseur, Calvin, Didier (Eug.), Dulaurens, Duprez, Ferrier, Larroque, Latouche, Libert, Michot, Neveu, Paulin, Perrin (Louis), Plet, Pluque, Villaret; M<sup>mes</sup> Dorus Gras, Duverger, Fargueil (Anaïs), Gaveaux-Sabattier, de Géraudon, Monnier (Jeanne), Sainte-Foy, Taigny et Thomsen (Alberte).

DIVERS.

MM. Bridault, Gaspari et H. Jahyer (anciens secrétaires de théâtre), Halanzier (ancien directeur de l'Opéra), J. de Choudens (éditeur de musique).







## TABLE

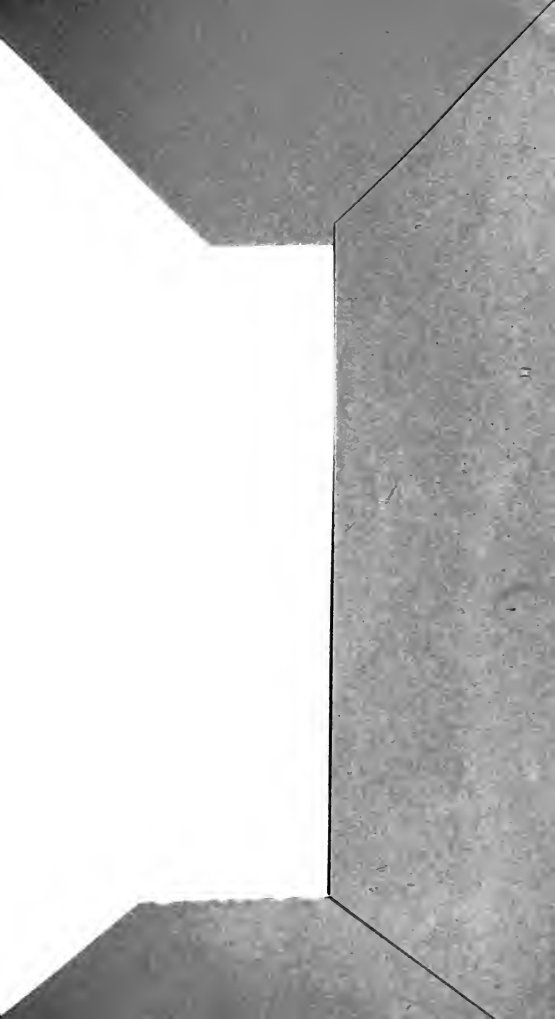
~~~~~

	Pages
OPÉRA	I
COMÉDIE-FRANÇAISE.	10
OPÉRA-COMIQUE	25
ODÉON	29
GYMNASE	37
VAUDEVILLE	40
PALAIS-ROYAL	43
VARIÉTÉS	45
PORTE-SAINT-MARTIN	47
AMBIGU-COMIQUE	50
GAITÉ	52
CHATELET	54
RENAISSANCE	57
MENUS - PLAISIRS et THÉÂTRE - LIBRE.	60
BOUFFES-PARISIENS.	63

FOLIES-DRAMATIQUES	66
NOUVEAUTÉS	68
ATHÉNÉE-COMIQUE (ANCIENNE CO- MÉDIE-PARISIENNE	70
THÉÂTRE DE L'ELDORADO	72
THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE	74
THÉÂTRE D'APPLICATION.	77
CLUNY	80
DÉJAZET	83
THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS.	85
PROVINCE	100
DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.	
I. Bibliographie	112
II. Concours et prix.	133
III. Critique théâtrale	135
IV. Nécrologie	141







OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

- HISTOIRE DE LA MUSIQUE ALLEMANDE. Un vol.
in-8°, avec gravures 3 50
- LA COMÉDIE-FRANÇAISE DEPUIS L'ÉPOQUE RO-
MANTIQUE; SOIXANTE-SEPT ANS A L'OPÉRA
EN UNE PAGE, et SOIXANTE-NEUF ANS A
L'OPÉRA-COMIQUE EN DEUX PAGES. Trois vo-
lumes in-4°, avec tableaux 22
- PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE RUSSE.
Un volume petit in-12 Epuisé
- MUSIQUE RUSSE ET MUSIQUE ESPAGNOLE, et
UN PROBLÈME DE L'HISTOIRE MUSICALE EN
ESPAGNE. Deux broch. in-8°. 2
- UNE PREMIÈRE PAR JOUR. Un vol. in-12, cou-
ronné par l'Académie française 3 50
- ALMANACH DES SPECTACLES, publication cou-
ronnée par l'Académie française. 24 vol. petit
in-12, avec eaux-fortes de Gaucherel et La-
lauze 115
- Première série (1874 à 1892) Epuisée
Deuxième série (1892 à 1896). Le volume 5
- DEUX BILANS MUSICAUX. Br. in-8° . . . Epuisée
- En collaboration avec Charles Malherbe
- HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE (la seconde salle
Favart, 1840-1887). Deux vol. in-12, avec gra-
vures, couronnés par l'Académie des Beaux-
Arts. 7
- MÉLANGES SUR RICHARD WAGNER. Un vol. in-
12, avec une gravure 3 50
- L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE RICHARD WAGNER. Un
vol. in-12 Epuisé
- PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.
Un vol. petit in-12 Epuisé

Paris. — Imp. Jouaust, Cerf succ^r.